

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 7 с. Майкопского
муниципального образования Гулькевичский район

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ КУБАНИ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ
ИГРЫ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

2024 г.

УДК – 373.24 (072)

ББК – 74.200.54

Т 75

Автор-составитель:

Терезникова Оксана Михайловна – старший воспитатель

Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани через народные игры кубанского казачества.

Методическая разработка.

с. Майкопское, 2024 г. – 40 стр.

Рецензент:

Королькова В.А., кандидат педагогических наук,

доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «АГПУ»

В методической разработке представлен опыт работы старшего воспитателя МАДОУ д/с № 7 с. Майкопского МО Гулькевичский район Терезниковой О.М. по приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани через народные игры кубанского казачества. Воспитание у детей любви к своей малой родине – Кубани необходимо начинать в дошкольном детстве – важнейшем периоде становления личности человека, именно в это время закладываются нравственные основы будущего гражданина.

Автор обосновывает методологические и психолого-педагогические основы ознакомления дошкольников с данной темой, особенности внедрения регионального компонента в практику работы с детьми, раскрывает цели и задачи, общие требования к содержанию занятий с использованием народных игр кубанского казачества и методику проведения.

Практическая ценность и значимость методической разработки заключается в разработке картотеки казачьих забав (подвижных народных игр Кубани) и методики их проведения с детьми дошкольного возраста. Включение в воспитательно-образовательный процесс ДОУ регионального компонента, отражающего культурные особенности нашего края, позволяет сформировать у детей чувство патриотизма, любовь к малой Родине, дружеские отношения между детьми, привычку играть, работать и делать что-то вместе, уметь договариваться и помогать друг другу.

Представленный материал адресован широкому кругу специалистов дошкольного и дополнительного образования, родителям.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани.....	8
Кубанские народные игры как средство приобщения дошкольников к истокам культуры Кубани.....	13
Внедрение регионального компонента практику работы ДОУ.....	17
Цели и задачи приобщения дошкольников к народной культуре Кубани.....	18
Общие требования к содержанию занятий с использованием народных игр кубанского казачества.....	19
Организация и методика проведения народных подвижных игр кубанского казачества.....	20
Казачьи забавы (подвижные народные игры Кубани).....	22
Список использованной литературы.....	34
Приложение № 1. Консультация для родителей детей дошкольного возраста "Кубанские народные игры".....	35
Приложение № 2. Мастер класс для педагогов «Народные игры в нравственно - патриотическом воспитании детей дошкольного возраста»...	37

Пояснительная записка

Одной из главных задач развития современного общества является его обращенность к культуре, человеку, его духовному миру. В образовании как явлении цивилизации происходит также ориентация на индивида, на развитие личности, что превращает культуру в важнейший фактор духовного обновления как общества в целом, так и отдельной личности.

Древом, питающим творчество, духовной ценностью называл культуру Н.К. Рерих, который видел назначение культуры в сохранении основ образования, называя ее священным оплотом человечества, и мечтал о том, что она войдет в каждодневный обиход хижины и дворца. Он писал: «Культура есть почитание света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения культуры, мы найдем синтез действенного блага, очаг просвещения и созидательной красоты».

В современных условиях одна из причин дефицита духовности видится в отчуждении культуры от личности, когда культура перестает оказывать эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность перестает испытывать потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями. Н.С. Каган отмечает, что педагогика оперирует понятиями образование, воспитание, обучение, а понятие культуры не используется в качестве категории формирования человека в детстве. Индивидуально-творческое развитие личности невозможно вне связи понятий ребенок и культура. Именно культура выступает связующим фактором между социальным и генетическим в личности, делает человека членом цивилизованного общества.

Культура содержит человеческие ценности: нравственные, эстетические и т.п. В них в концентрированном виде проявляется опыт народа, поэтому

ценности культуры определяют образ и стиль жизни людей, характер восприятия жизни, составляют своеобразную мотивационную основу человеческого поведения. В зависимости от того какую культуру усваивает ребенок и какие ценности он выражает, происходит и становление его личности. Важными теоретическими положениями в обучении и развитии дошкольников является взаимосвязь, образование – культура – искусство – личность. Ученые отмечают, что только в произведениях культуры индивид может жить и развиваться, и изменяться» через общение и понимание всеобщего бытия: бытия мира, бытия людей, собственного бытия, собственного общения с миром и людьми.

Огромный воспитательный потенциал заложен в народных традициях, обрядах, произведениях устного народного творчества, музыки, где высвечены национальные идеи и гражданские ценности. Любовь к Родине выступает одним из основных элементов мировоззрения человека и отношения к своей стране, другим нациям и народам.

В русском поэтическом творчестве своеобразной ветвью является кубанский, казачий фольклор. Кубань – богатый, самобытный песенный регион юга России представляет собой своеобразный оазис народной педагогики. Кубань – один из многонациональных, этнических регионов, на территории которого проживают люди, говорящие на разных языках, исповедующие разные религии, придерживающиеся определенных обычаев, строящие свои отношения на основах взаимоуважения и доверия. В связи с этим, большое значение имеет формирование патриотической позиции у подрастающего поколения.

В кубанском фольклоре глубокий интерес выражает конкретный смысл человеческих переживаний и чувств, привлекает простотой и точностью слова и мысли. Именно в казачьей среде можно найти удивительные, проникновенные песни о разлуке с семьей, радости встречи и горести утраты. О любви и красоте женщины. Образ женщины в кубанской казачьей песне живет в одухотворенных образах красного солнца, ясной зорьки, сизой

голубки, весны, стройной вишни, цветущей калины и т.п. Сила, отвага и доблесть казака вложена в образы вольного ветра, сизокрылого орла, ясного сокола, могучего дуба. Все можно найти в народной песне, многому научиться, если немного вдумчивее отнестись к ней, понять с самого детства, выпитая в себя ее живительные неиссякаемые соки. Ведь все это вместе взятое – наша история, голоса и советы наших далеких предков. Через всю историю пройдем не только мы, но и наши дети и правнуки, это кладезь мудрости, чистоты и верности своим истокам, своим корням. А то, что без корней не может жить ничто живое доказывать излишне.

Жители кубанских станиц были связаны между собой многочисленными общесельскими обычаями, праздниками и верованиями. Любимым развлечением кубанцев были улицы и посиделки, распространенные у всех восточнославянских народов. Посиделки устраивались осенью и зимой. На посиделках выполнялись разнообразные работы – пряли, вязали или вышивали. Работа сопровождалась рассказами, песнями, а иногда начинались и танцы.

Чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить, любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Народное творчество и искусство в целом – источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно – это идет от души, а душа народная – добра и красива.

Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями и бытом с раннего детства. Главная задача в этом направлении – вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет. Искусственное

отторжение из образовательного процесса народной культуры привело к утрате связей поколений, к потере тех корней, которые были духовной, нравственной основой в становлении личности. Мы считаем, что введение культурологического регионального компонента призвано познакомить с опытом народа, его нравственными устоями, которые будут способствовать возрождению исторической памяти к приостановке духовного обнищания.

В силу специфики своего исторического развития Кубань является уникальным регионом, где на протяжении двухсотлетнего периода элементы традиционной восточно-украинской культуры тесно взаимодействуют с элементами южнорусской культуры. Наш край, не смотря на многие утраты современности, по нашему общему равнодушию и безверию в духовную силу народа, к счастью пока еще сохранил свои богатые многонациональные культурные традиции. Прекрасна кубанская земля. Кто хотя бы один раз встречал рассвет на берегу реки Кубани, кто видел кубанские поля, тот никогда не забудет наш Кубанский край. А как, каким образом привить дошкольникам любовь к родному краю, своей малой родине? Этот вопрос должен волновать педагогов, работающих с детьми.

В образах народной культуры, представленных в произведениях устного и музыкального творчества, сконцентрирована мудрость народа, его оптимизм, всемирная отзывчивость всему лучшему, что есть в мире. Прочувствовав образы родной культуры, ребенок научится созидать мир на основе красоты и добра, так как эти ценности являются основополагающими в общении людей с природой и друг с другом, потому что главное у любого человека – это его Родина. Устремление в будущее возможно лишь на основе приобретения опыта предшествующих поколений, их обрядов и традиций.

В народных традициях, обрядах, произведениях устного народного творчества, музыки, где высвечены национальные идеи и гражданские ценности заложен огромный воспитательный потенциал. Любовь к Родине

выступает одним из основных элементов мировоззрения человека и отношения к своей стране, к своей малой Родине, другим нациям и народам.

Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани

Дошкольный возраст является важным периодом становления личности, периодом формирования представлений о человеке, обществе, культуре. В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Отечеству, преданность ему, ответственность за него, стремление трудиться на его благо, защищать и приумножать богатство. К числу наиболее значимых задач относятся формирование с детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, уважения к ее историко-культурному наследию; уважение к старшим и сверстникам, культуре и традициям Краснодарского края.

Первые нравственные чувства ребенок приобретает в узком обществе: в семье, в детском саду. Наряду с развитием чувств ребенок усваивает понятия «дом», «улица», «малая Родина», «Родина», т.е. местность, в которой он живет. Погружая ребенка в народный быт, мелодию речи, песни, мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, бытом, формируя тем самым любовь к малой и большой Родине.

Именно поэтому родная культура, подобно отцу и матери, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, рождающим личность, проявляющую лучшие человеческие качества. Исходя из этого, целью воспитания патриотизма у дошкольников является формирование у них потребности в совершении добрых дел и поступков, чувства сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность во взаимодействии с окружающими, родной природой.

Поэтому мы считаем, что именно культура прошлого должна войти в душу каждого ребенка, заложить основы для пробуждения интереса ко всему, что его окружает. Знание истории нашего края, национальных особенностей помогает повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой Кубани. Считаем, что чувство любви к Родине, к краю, к дому, в котором родился, вырос и жил, необходимо прививать в дошкольном возрасте. Затем, когда закладываются основы, в образовательном процессе формируется любовь к своим родным и Родине.

Необходимо пробудить в детях чувство любви к своей малой родине, дать им понять, что это их край, их страна, все богатства природы, бескрайние степи и поля, сады, реки - гордость нашего края, все принадлежит им, как потомкам первых казаков-переселенцев, продолжателям их традиций.

Включение в образовательную программу регионального компонента, отражающего культурные особенности нашего края, позволяет сформировать у детей чувство патриотизма, любовь к малой Родине. Мы воспитатели детского сада, у нас большие образовательные возможности в духе культуры нашего региона, потому что мы рядом с детьми, и фольклор становится не предметом изучения, а частью этой естественной повседневности, украшая и одухотворяя ее. Навыки, умения и специфические знания о культуре кубанского народа формируются незаметно, как бы постепенно.

Нравственное и гражданское воспитание предполагает воспитание дружеских отношений между детьми, привычку играть, работать и делать что-то вместе; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремление радовать старших добрыми делами. Сюда же относится воспитание уважительного отношения к другим людям; бережное отношение к детям, пожилым людям; умение им помочь. Чувство патриотизма настолько многогранно по своему содержанию, что его невозможно определить в нескольких словах. Воспитание любви к Родине, к родной культуре, к малой родине, к родному языку - задача первостепенной

важности, и доказывать ее не надо. Но как воспитать эту любовь? Начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому.

Для многих Кубань – родина. Но для того, чтобы считать себя сыном или дочерью, вы должны чувствовать и творчески утверждать себя в духовной жизни своего народа, принимая историю и культуру страны как свои собственные. Поэтому родная культура, подобно отцу и матери, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Недаром нашу Кубань называют «Жемчужиной России», ведь земля ее обильна и плодородна, народная культура уникальна и самобытна, славны боевые и трудовые подвиги кубанского народа. А мы учим детей исполнять звонкие казачьи песни, хранить память о стражах и защитниках Кубани, приумножать прекрасные традиции.

Следует иметь в виду, что дошкольник эмоционально воспринимает окружающую его действительность, поэтому патриотические чувства к родному краю, к родному городу проявляются в чувстве преклонения перед своим краем, своей малой Родиной. Такие ощущения не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется каждую минуту, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа построена таким образом, что проходит через сердце каждого воспитанника детского сада.

В нашей работе с детьми возникла необходимость взглянуть на воспитание с современной точки зрения, реализовать условия всестороннего развития дошкольников путем приобщения их к ценностям кубанской народной культуры. Именно поэтому мы начали работу по восстановлению утраченных межпоколенческих связей, воспитанию у детей чувства исторической принадлежности к семье, историческим корням.

Для выполнения задачи - приобщения дошкольников к ценностям кубинской народной культуры - мы использовали содержательное общение, эмоционально-личностное взаимодействие с детьми вокруг понятных,

специально подобранных средств обучения в форме диалога, чтения нравственных литературных произведений, изобразительного искусства и музыки.

Л.С. Выготский считал, что в основе развития и формирования личности лежит процесс интериоризации, т.е. механизм заимствования, присвоения образцов поведения и способов организации межличностных отношений и интересные персонажи (совокупность психологических механизмов подражания, эмоционального заражения, идентификации). Учитывая это, мы широко используем народное творчество на занятиях. Народные игры, песни и танцы содержат богатый материал для нравственного воспитания ребенка. В простой, подчас приятной форме музыкальный репертуар прививает детям чувство товарищества и общности, учит осуждать такие качества, как лень, зависть и тщеславие.

Использование фольклора в работе с детьми способствует ознакомлению их с историей, культурой и традициями кубанского народа; обогащает личный опыт дошкольников, участвуя в фольклорных праздниках и семейных праздниках; даёт положительный результат в воспитании личностной культуры гражданина - жителя Кубани.

Ребенок осваивает окружающую действительность, познает мир в процессе различной деятельности. Деятельность в природной и социальной среде является неременным условием развития и воспитания личности. Значение правильно организованной предметно-развивающей среды для жизни и развития дошкольника бесспорно. В детских группах есть уголок нравственно-патриотического воспитания, где дети могут в условиях свободного ежедневного доступа реинтегрировать свои знания о родном крае, о своей малой родине, стране. Большой выбор иллюстраций и фотографий с видами родного города, посёлка, станицы Краснодарского края. Не менее важным методом является тесная связь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет его сопереживать, быть внимательным к памяти о прошлом, к

своим историческим корням, а педагог истараяются помогать родителям поддерживать и развивать детскую любознательность в процессе совместной деятельности.

Нравственно-патриотическое и гражданское воспитание включает в себя решение не только нравственных, но и трудовых, интеллектуальных, эстетических задач: воспитание у ребенка чувства любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, селу, краю; воспитывать нравственно-патриотические, гражданские качества: гуманизм, гордость, стремление сохранить и приумножить богатства своей Родины; воспитывать уважение к труду; познакомиться с историческим прошлым и культурой родины; формировать терпимость, уважение и интерес к обычаям своего народа и народов; познакомить детей с символами Краснодарского края, родной станицы - их малой родины: гербом, флагом; знакомить детей с государственными символами (герб, флаг, гимн); сформировать элементарные знания о правах человека; ориентировать родителей дошкольников на патриотическое воспитание своих детей в семье. Эмоционально воспринимать окружающее детям помогают яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство. Слушая песни и стихи о Родине, о подвигах, о труде, о природе родной страны, ребята могут радоваться или печалиться, ощущать свою причастность к героическому прошлому своего народа.

Искусство помогает воспринимать то, что нельзя непосредственно наблюдать в окружающей жизни, а также по-новому преподносить привычное; оно развивает и воспитывает чувства. Особенности проявления патриотических чувств у дошкольников являются быстротечность и ситуативность. Ребенок может быть взволнован только что услышанным рассказом о героическом подвиге, но затем на эти впечатления накладываются другие, и первое возникшее чувство может угаснуть, поэтому необходимо фиксировать это чувство в многократных переживаниях, сознательно создавая различные ситуации.

Если во главе системы образования в дошкольном учреждении поставить гармоничное развитие подрастающей личности с использованием социокультурных условий малой родины, то мы разработаем систему интегрированного обучения, воспитания и развития дошкольников на основе идеи патриотизма и гражданственности, мы можем качественно изменить приоритеты подготовки дошкольника, определив первичность раннего развития умений, связанных с социокультурной средой, окружающей ребенка, пробудить познавательную активность, повысить практическую значимость и воспитательную отдачу от занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

Кубанские народные игры как средство приобщения дошкольников к истокам культуры Кубани

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Малой Родине.

Кубанские народные игры преследуют свою цель – донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или

иною народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. По содержанию кубанские игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей умственной деятельности. В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определённых игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы развития ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т.е. мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату («Плетень», «Сон казака» и др.).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может проявить воспитываемые у него качества. Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи («один – за всех и все – за одного»), ответственности, смелости, находчивости.

В кубанских народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой

фольклор. Эти четкие считалки, напевно-забавные припевки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передается из поколения в поколение и никогда не стареет.

Основным условием успешного внедрения кубанских игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое значение и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру, как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваясь достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные игры.

Объясняя новую кубанскую игру, в которой есть зачин (считалка, припевка или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин.

Объяснение новой игры может проходить по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. Так, несюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально-выразительно. Воспитатель дает представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов, правилах игры. Он может задать один-два уточняющих вопроса,

чтобы убедиться, что ребята поняли его правильно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей. В конце игры следует положительно оценить поступки тех ребят, кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

Сюжетную народную игру тоже можно объяснять по - разному. Например, воспитатель предварительно рассказывает о жизни казаков, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает казачьими обычаями, фольклором. Или можно образно, но кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать послушать диалог, если он имеется, и перейти к распределению ролей, которое помимо применения считалок, проходит иногда путем назначения водящего в соответствии с педагогическими задачами (поощрить и активизировать застенчивого ребенка или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким; отклонить просьбу самоуверенного ребенка и включиться в игру самому воспитателю с целью показать ответственность роли водящего, от действий которого зависит, например, правильность ориентировки в пространстве всех остальных игроков).

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Итак, народные кубанские игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Внедрение регионального компонента практику работы ДОУ

У каждого народа есть своя неповторимая душа - это его вера, язык, праздники и обряды, песни, танцы, игры. Пока жива Душа народа - жив и сам народ. Славянское древо породило чудную ветвь - казачество запорожское, донское, кубанское. Но судьба казачества трагична: гражданская война и разказачивание уничтожили и разбросали по свету потомков воинов хлебобобов. Наш долг - восстановить историческую правду, возродить добрые традиции казачества, и в первую очередь духовные и культурные.

В условиях Краснодарского края представляется обоснованным и необходимым применение целого комплекса средств традиционной педагогики, элементов казачьей культуры и искусства, возрождающихся средств физического воспитания, в частности - самобытных подвижных игр. В средствах, основанных на казачьих народных традициях, заложены огромные возможности для позитивного воздействия на духовный мир людей и их физическое состояние. В связи с этим, существенное значение приобретает проблема внедрения народных игр кубанского казачества в практику воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

На протяжении трехсот лет на Кубани в среде казачества сформировались самобытные народные игры, которые развивались, передаваясь от поколения к поколению. Каждая игра, каждая забава имеет специфические функции, совершенствует физические способности, морально-волевые и духовно-нравственные качества личности. Необходимо восстанавливать, популяризировать казачьи игры, адаптировать их к современным условиям обучения и воспитания подрастающего поколения.

Игровому фольклору кубанцев свойственна ярко выраженная трудовая и военно-прикладная направленность. Как правило, в каждой казачьей семье было много детей. С целью воспитания будущего воина создавались разные игры, с помощью которых у детей вырабатывались терпение и ловкость, укреплялось здоровье. Несмотря на некоторые различия (донские, кубанские, терские), казак всегда остается казаком. Мальчиков с детства учили владеть пашкой и верховой езде. С помощью подвижных игр дети обучались основным видам движения, развивали физические качества, внимание, меткость, глазомер и другие, необходимые в жизни качества, отвечающие традициям воспитания воинского духа казаков.

Казачьи игры отличаются историческим и бытовым содержанием, юмором, находчивостью, добродушием и смекалкой. Во время игры дети всегда непосредственны и эмоциональны. Поэтому при умелом проведении подвижные игры наряду с физическим развитием имеют и большое воспитательное значение. Ведь игры не просто детские забавы - это животворный источник мышления, благородных чувств и стремлений.

Цели и задачи приобщения дошкольников к народной культуре Кубани

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к культуре Кубани средствами народных игр кубанского казачества, воспитание у детей чувства любви к своей малой Родине.

Задачи:

- развивать двигательные способности, умения и навыки детей при помощи кубанской народной подвижной игры;
- развивать интерес и расширять круг представлений детей о разнообразии кубанских народных подвижных игр;
- создавать условия для формирования взаимоотношений детей со сверстниками и взрослыми, проявления сопереживания, взаимопомощи.

- создавать условия для физического развития с помощью народных кубанских подвижных игр.

- воспитать любовь к малой Родине, бережное отношение к её традициям, культуре, природе, гордость достижениями жителей Кубани.

Общие требования к содержанию занятий с использованием народных игр кубанского казачества

Использование народных игр кубанского казачества на занятиях и в повседневной деятельности включает в себя следующие требования:

- взаимосвязь игр и материалов государственных программ воспитания и обучения;
- соотнесенность используемых игр с региональными особенностями Кубани;
- соответствие кубанских казачьих игр педагогическим задачам, условиям проведения, уровню физического развития и физической подготовленности играющих.

Выполнение рассмотренных требований позволит добиваться более полной и качественной реализации регионального компонента, ориентированного на использование традиционных для Кубани средств физкультурного и духовного совершенствования. От правильного определения места народных игр в структуре занятия, степени их соответствия предъявляемым воспитательным образовательным и оздоровительным задачам, в конечном счете зависит качество разностороннего развития детей дошкольного возраста.

Одно из важнейших условий успешного внедрения казачьих игр в учебно-воспитательный процесс - эффективное их проведение. Задача педагога - умело «подать» игру, создав предварительно необходимое настроение у дошколят. Применение народных казачьих подвижных игр

позволит оптимизировать процесс физического, нравственного воспитания, духовного и физического оздоровления детей в условиях нашего региона.

Организация и методика проведения народных подвижных игр кубанского казачества

Подготовка места для игр.

Народные казачьи игры не требуют специально-оборудованного места. Местом для игр может служить открытая площадка, лужайка, спортзал и т.д.

Инвентарь.

Как правило, не требуется специальный спортивный инвентарь. Помимо мячей, гимнастических палок, скакалок инвентарем может служить подручный материал: камешки, палки, тряпичные шары и т.д.

Объяснение.

Объяснение игр должно быть кратким, логичным и образным. Необходимо придерживаться плана изложения, включающего: название игры, цель, роль участников, ход игры, правила. Рассказ нужно сопровождать показом.

Организация игр.

В ходе организации, важное значение имеют считалки, припевки или речитативы. Они дают возможность быстро организовать играющих, поделить их на команды, настроить на объективный выбор водящих. Считалки произносятся четко, ритмично, нараспев. Помимо считалок традиционно использовалось жеребьевка. Продолжительность игры находится в прямой зависимости от возраста и подготовки детей.

Содержание игры.

Ввиду универсальности условий проведения, предложенные народные кубанские подвижные игры, могут использоваться в средней, старшей и подготовительной к школе группах. Таким образом, использование

самобытных игровых средств кубанского казачества, должно занять достойное место среди факторов общественного развития Кубани.

С чего начинаются игры?

Многие игры начинаются с выбора вожака: в одной игре хозяйка, в другой - волк, в третьей – медведь. В одной игре каждому хочется водить, в иной - никому. Поэтому вожака надо выбрать по считалочке.

Все, кто принимает участие в игре, становятся в кружок. Тот, кто произносит считалку при первом слове указывает пальцем на себя, при втором слове на соседа и так далее. На кого выпадет последнее слово тому и водить. Споров быть не может. Считаем ещё так: произносят считалку, при каждом слове поскорей указывают на стоящих в кругу игроков. На кого выпадет слово - выходит из круга. Считалка начинается снова. Наконец останутся двое. Кому из них водить? Опять счёт и тот, на кого последнее слово выпадет выходит. Оставшийся водит.

А если надо выбрать двух вожаков, считаются дважды. А иной раз, чтобы определить кому начинать игру или водить, не считаются, а конаются. Берут палку или верёвку подлине: один из тех, кто конается, захватывает конец палки или верёвки, другой прихватывает рукой плотно рядом и так далее. Чья рука захватывает верхний конец - тому и водить или начинать игру. А приговаривать при этом можно такие слова: «Чья копна на моей копне? Скинь долой или домой!». Конаться можно тогда, когда игроков немного.

Как разыгрываются фанты?

Во многих играх есть такое условие, кто ошибается в чём-нибудь, обмолвится или не выполнит правило, тот даёт фант. Это какая-нибудь маленькая вещичка-платок, пуговица, значок, лента - у кого, что найдётся. Вожак собирает все фанты и складывает в шапку, коробку. Когда игра закончится - начинают разыгрывать фанты, что тоже очень интересно.

Вожак перемешивает фанты, достаёт один из них и спрашивает: «Что этому фанту сделать?». Все играющие придумывают разные смешные

проделки, а вожак решает какую из них выбрать. Можно и так: вожак вынимает фант, а сам не глядит него и другим не показывает. Руку держит за спиной и спрашивает всех: «Что этому фанту сделать?». Придумывают какую-нибудь проделку для неизвестного хозяина фанта.

Как бросают жребий?

Жребий - это условный знак, какая-нибудь вещица, щепочка или что-то другое. Когда возникает спор, кому быть вожаком в игре, берут столько одинаковых жребиев, сколько участников. На одном ставят заметку, это значит: «Ты будешь вожаком». После высыпают вместе, перемешивают и по очереди тянут. У кого с меткой –тому водить.

Бывает и другая жеребьевка, её называют «угады». Один из играющих поворачивается спиной к другим, берёт в руки жребий. В какой руке жребий никто не должен знать. После этого жеребьевщик поворачивается лицом к играющим и держа руки за спиной, говорит: «Кто вынет жребий тому водить!». Подходят двое, и жеребьевщик спрашивает: «Кто правую, кто левую руку берёт?». Один отвечает: «Я беру левую». Другой: «Правую». Жеребьевщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий.

Тянут жребий ещё и так. Кто-нибудь из ребят считает сколько игроков. Берётся столько же соломинок, палочек. Одна из них должна быть короче или длиннее других. Эти жребии жеребьевщик зажимает в кулак. Верхние концы у них надо сравнивать, а нижние спрятать, чтобы нельзя было увидеть, какой из них длиннее или короче. Каждый игрок должен вытянуть одну соломинку или палочку. Кто вытянет короткую или длинную, тот начинает игру или становится вожаком.

Казачьи забавы (подвижные народные игры Кубани)

«ПЕРЕДАЙ ПОДКОВУ»

На Кубани есть поверье старинное: «Кто найдет подкову, тому она счастье принесет». Звучит музыка, дети стоят в круге и под музыку передают

подкову друг другу. Как только музыка замолкает, тот у кого осталась подкова в руках, выходит в круг и танцует.

«СБЕЙ ШАПКУ»

Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью пашки. Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

«ПЛЕТЕНЬ»

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

«ЗАЩИТИ КУРЕНЬ»

Подгруппа детей (8-10) стоят вокруг импровизированного куреня на расстоянии 1,5-2м., водящий в центре куреня, у него пашка. У каждого ребенка кольцо из полых резиновых трубок. По команде воспитателя «В курень попади!» дети быстро поочередно бросают кольца, стараясь попасть в курень.

«НАПОИ ЛОШАДКУ»

Ребенок становится за линию на расстоянии 2-3 м от игрушечной лошади. Воспитатель дает ему в руки ведро и завязывает глаза. Малыш должен подойти и напоить ее /подвести ведро к морде лошади/.

«ТЯНИ В КРУГ»

Участники становятся в круг и берутся за руки. Перед носками их ног (в 100см от них) чертится круг. Внутри этого круга чертится второй круг меньшего диаметра (50-60см). Пространство между внутренним и наружным кругом считается запретной зоной.

По сигналу ведущего игроки идут по кругу вправо или влево. По свистку шли по команде «тяни» каждый игрок старается втянуть за черту большого круга своего соседа, находящегося справа или слева от него. Однако сам он может также в любой момент оказаться за этой чертой. Поэтому, спасаясь. Игрок может перешагнуть через запрещенное пространство или перепрыгнуть через него, чтобы попасть одной рукой (ногой) или двумя ногами в меньший круг. Это остров спасения, и вступивший внутрь этого круга не считается нарушившим правило.

Игрок, вступивший хотя бы одной ногой в пространство между большим и малым кругом, выбывает из игры. Та же участь постигает и тех игроков, которые расцепят руки.

Когда играющих станет меньше, и они не смогут окружить черту большого круга, все становятся перед чертой малого круга, и тогда игра продолжается. Здесь уже «острова безопасности» нет, и каждый заступивший за черту круга выбывает из игры.

«КОЛЕСО»

Все участники игры строятся в один большой круг и рассчитываются на шесть и семь. Ведущий выходит на середину круга и дает команду «Направо! Первые номера на меня, остальные за ними в затылок шагом марш!» Выполнив эту команду, участники выстраиваются колоннами лицом к центру круга, образуя как бы «спицы» большого колеса.

Один игрок- водящий. Он не имеет своего места в спице и выходит за пределы круга. Его задача занять место в любой шестерке или семерке (количество игроков в спицах не обязательно должно быть равным).

Чтобы занять место в одной из колонн, водящий бежит по кругу, огибая спицы. Затем останавливается возле одной из них и дотрагивается до плеча игрока, стоящего в спице последним. Тот передает касание дальше игроку, стоящему впереди, и т.д.

Когда первый игрок в колонне почувствует удар, он громко произносит: «Есть!» Водящий, услышав этот сигнал, может произнести слова «беги», или «за мной». Если он крикнул «беги», то игрок, стоящий во главе спицы, устремляется вправо или влево по кругу, огибая все спицы. Все остальные игроки, которые стояли сзади, бросаются за ним, стараясь не отстать, а по возможности и обогнать друг друга.

Задача каждого игрока оббежать круг и занять место в колонне, которая должна быть построена на том месте, где стояла раньше. Водящий тоже старается занять место в спице ближе к центру колеса. Тот из игроков, кто окажется последним, остается без места и идет водить.

«ПЕТУХ» («СОН КАЗАКА»)

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казак» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

Кто с утра чертей гоняет, песни звонкие поет,
Спать мешает казак и кричит «Ку-ка-ре-ку»?

Один из стоящих в кругу, кричит по- петушину, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся, - забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

Все коровы во дворе размычались на заре.

Не понятно никому, почему «Му-Му, Му-Му».

Стоящий в кругу мычить, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

Вот казак заснул опять, но не долго ему спать.
Утка уточек не зря учит крякать «кря-кря-кря».
Действие повторяется – казак забирает «утку».
Надоело казаку «кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».
- Я не лягу больше спать, вас я буду догонять!
По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки – «воротники», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

«КАМЕШКИ»

Для игры нужно 5 небольших более или менее круглых камешков такой величины, чтобы все они уместились в ладони.

Дети, желающие играть. В порядке очередности легким броском рассыпают эти камушки, потом, выбрав один из них, подбрасывают его вверх и в то время, пока он летит вверх и спускается вниз, быстро берут одной рукой камешек и ловят в эту же руку тот, который опускается.

Затем, отложив один камешек в сторону, снова бросают оставшийся в руке камушек вверх и берут со стола по одному камешку остальные.

Затем камешки раскладывают по 2 штуки и, подбросив один вверх, и берут уже каждый раз по два камешка. После этого ребенок раскладывает камешки так: три вместе и один в стороне. Снова бросает камешек вверх и, пока он летит, берет рукой один камешек, откладывает его, снова бросает находящийся на руке камешек и берет уже три камешка. Наконец он кладет все 4 камешка вместе, бросает пятый вверх и в это время захватывает все 4 камешка. Если ребенок роняет камешек или не успевает захватить лежащие на столе, игра передается следующему, который начинает игру с той фигуры, на которой он останавливается. Выигрывает тот, кто первый выполнит последнюю фигуру.

«ЩЕЛЧКИ»

От круглой палочки диаметром 1 см воспитатели отрезают 10-15 маленьких кусочков в 1-2 см длиной, которые разрезают вдоль пополам: получаются маленькие ровные кусочки дерева (половинки), которые хранятся в коробочке.

Дети в порядке очереди берут эти половинки в пригоршню и рассыпают их по столу. Затем играющий щелчком ударяет один кусочек дерева о другой, лежащий в одинаковом положении (тоже берутся). Тот кусок дерева, в который он попадает, считается выбитым и берется как выигрыш.

Половинки, упавшие друг на друга и лежащие в одинаковом положении тоже берутся как выигрыш. Если же во время щелчка половинка задевает за другие половинки или падает на лежащие в неодинаковом положении, то играющий передает очередь в следующем порядке, в том случае он не берет и половинки.

Игра продолжается до тех пор, пока все половинки не окажутся выигранными.

«ПЕРЕТЯЖКИ»

Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, встаиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды.

Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удастся это сделать.

Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры.

«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

Играющие берутся за руки, образуя круг. В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх – делают «золотые ворота». Рядом с «воротами» втыкают ветку.

Один из участников игры – водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

В золотые ворота проходите господа:

В первый раз – прощается, второй – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Играющие, руки которых разъединил ведущий, бегут в стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Первый, выдернувший ветку, идет в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим в круг.

«РАЗБЕЙ КУВШИН»

Ведущий кладет колесо в центре игровой площадки. На палку, вставленную в спицу колеса, надевается глиняный кувшин. Можно заменить кувшин воздушным шариком, картонной коробкой и др. игрок берет в руки палку, отходит от кувшина на 5-6 шагов. Ему завязывают глаза. Делает несколько оборотов вокруг себя на месте, а затем направляется к кувшину, чтобы его разбить.

«ЛИХИЕ НАЕЗДНИКИ»

Оборудование: две детские лошадки и 12 резиновых колец.

Игра – шутка, в которой участвуют 6-12 человек. Участники делятся на две команды и становятся лицом друг к другу на расстоянии 6-8 шагов. На линии старта, между шеренгами команд, устанавливают коней, к ним привязывают шнур длиной 6-7 метров. Шнур от тележки каждой лошадки идет к катушке, которую держит «жокей» на линии финиша.

Остальным участникам раздают равное количество колец разного цвета – каждой команде свой цвет. По сигналу ведущего участники быстро ведут своих коней к финишу. Стоящие в шеренгах должны суметь набросить свои кольца на шеи коня противника. Побеждает команда, приведшая к финишу своего коня и набросившая наибольшее количество колец.

«КУБАНКА – ШАПКА КАЗАКА»

Ребята делятся на равные две команды. Играющие по команде подбрасывают вверх шапку-кубанку. Надо попробовать ее во время падения одеть на голову или палку. Побеждает та команда, которая меньше уронит кубанок.

«СЕЛЕЗЕНЬ И УТКА»

Играющие становятся рядом, рука в руке. Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее (это «селезень» и «утка») и бегут, подныривая под руки стоящих в ряду то спереди, то сзади, причем «селезень» догоняет «утку». Стоящие в углу приговаривают:

Догони, селезень, утку, догони, молодой, утку.

Поди, утушка, домой, у тебя семеро детей,

Восьмой – селезень, девятая – утка,

Десятая – гуска.

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

«БРЫЛЬ (СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПА С ШИРОКИМИ ПОЛЯМИ)»

Игроки сидят по кругу. В центре круга на расстоянии 5-6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего: «солнце», - все руками закрывают глаза. одному из игроков ведущий надевает на голову брыль и сразу говорит: «Тень». Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по этой команде бежит к центру круга. Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в круг, он становится ведущим, если не успел - выходит из игры.

«КОННИКИ»

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолеть с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

«СТОРОЖЕВЫЕ»

На площадке выкапывают круглую яму – центральную лунку, а вокруг на расстоянии 5-6 м от центральной лунки маленькие ямки – «лунки».

В игре принимают участие 8-10 человек- «сторожевые и один нападающий». «сторожевые» с палками выстраиваются по кругу возле каждой лунки. Находящийся находится за кругом с палкой и резиновым мячом. Его задача загнать мяч в центральную лунку. Задача сторожевых этот мяч не упускать.

Дается 3-5 попыток. Сторожевые отбивают мяч подальше от центральной лунки. При последней попытке нападающий может занять любую свободную лунку. Тот, чья лунка захвачена становится нападающим.

«ЛЯПТА»

Один из игроков – водящий, его называют ляптой. Водящий бегают за участниками игры, старается кого-то засалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!» Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

«СТАДО»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок! Заиграй во рожок!

Травка мягкая, роса сладкая!

Гони стадо в поле погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

«НЕ ЗАМАЙ (НЕ ТРОНЬ МЕНЯ)»

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры, кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки, убегаая, кричат: «Не замай!»

Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трою, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в одной цепи, игра заканчивается.

«ПОДСОЛНУХИ»

Игроки стоят в несколько рядов - это «подсолнухи». Один «земледелец» стоит в стороне и запоминает порядок расположения «подсолнухов». По команде ведущего: «Солнышко!», «земледелец» уходит. Два «подсолнуха» меняются местами. К началу считалки «земледелец» появляется перед «подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение. Во время считалки «солнышко» ходит по кругу, а «подсолнухи» постоянно поворачиваются лицом к нему.

Считалка: Солнце: Солнце светит!

Все: Дождь идет!

Солнце: Семечко!

Все: Растет! Растет!

Солнце: К солнцу тянется росток!

Все: Тонкий, тонкий стебелек!

Солнце: Небосвод весь обегая,

Все: Солнце светит не мигая.

Солнце: Земледелец, не зевай,

Все: Перемены отгадай!

«ТОПОЛЕК»

В игре участвуют: ведущий- «тополь», игроки- «пушинки», 3 игрока- «ветры».

В центре площадки в кругу диаметром 2 м стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий:

На Кубань пришла весна, распушила тополя!

Тополиный пух кружится, но на землю не ложится.

Дуйте, ветры, с кручи, сильные, могучие!

После этих слов налетают «ветры» и «уносят», т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополю. За чертой они недосыгаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами».

Выигрывают те, кто остается около тополя.

«ПТИЦЕЛОВ»

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

В лесу, во лесочке, на зеленом дубочке

Птицы песни поют. Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас зовет. Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птиц, которую он себе выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока.

Угаданная птица становится птицеловом.

«МАЛЕЧЕНА – КАЛЕЧЕНА»

Играющие выбирают ведущего. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку длиной 20-30 см. все произносят такие слова:

Малена – Калена, сколько часов осталось.

До вечера, до зимнего?

После слов «до зимнего» дети ставят палочку на ладонь или любой палец правой или левой руки. Как только дети поставят палочки, ведущий считает: «Раз, два, три...десять!». Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку. Ведущий может давать дополнительные задания: походить, присесть, поворачиваться направо, налево, вокруг себя. Детям желательно разойтись по всей площадке и встать как можно дальше друг от друга, чтобы удобнее было держать равновесие для палочки.

«ДОСТАНЬ ПЛАТОК»

Играющие ходят по кругу, выполняя любые танцевальные движения. В центре круга стоит водящий с шестом в руке, на конце которого – платок. По сигналу воспитателя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платок. Кому это удастся, тот и победитель, который становится водящим. Игра продолжается.

«КАЗАЧЬЯ»

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик – «боевой конь», верхом на «коне» - командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг. Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром. Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и, поворачиваясь кругом, дудит в нее. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на «коня». Выигравший становится командиром.

«ЗАПЛЕТАЙСЯ ПЛЕТЕНЬ»

Выбирается водящий, который должен выйти в другую комнату или отвернуться от остальных играющих, чтобы не видеть их действий. Играющие образуют «плетень» - замкнутый руками круг. Кто – либо из участников хоровода проходит под руками детей противоположной стороны круга, затягивая за собой остальных, и так – до полного «заплетения», запутывания. Затем играющие зовут водящего, который должен распутать хоровод. Причем соединенные руки игроков должны находиться в правильном (не ломанном) соединении.

«ПОБЕГ»

Играющие (10 и более) образуют круг, крепко взявшись за руки. Один игрок перемещается внутри, а другой вне круга. Тот, кто стоит внутри, пытается убежать, а сделать это сложно по-разному или перепрыгнуть через руки, или проскочить под руками, или же просто разорвать цепь.

Находящийся вне круга держит его сторону и всячески помогает ему. Если игроку удастся убежать, то водить идет пара, виновная в его победе.

«ХВАТАЛКИ»

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами, одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними проводится черта на земле. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камушки, палочки и др.

По команде «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше.

Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает. Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набралось нужное количество очков.

«ЧУР У ДЕРЕВА»

Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев. Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же – в середину между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву, в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: «*Чур у дерева!*».

Осаленный меняется местом с водящим.

«ЧАПЛЯ»

По жребью или по считалке выбирали водящего – «*чаплю*». Остальные – «*лягушки*». Пока «*чапля*» спит, т. е. стоит, наклонившись вперед и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках. Проснувшись «*чапля*» издает крик и начинает ловить (*салить*) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (*не сгибая коленей*) и держась хотя бы одной рукой за голени ног. Лягушки должны спасаться от «*чапли*», прыгая на корточках. При нарушении условий, например, или если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании, они меняются местами.

«ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря. Она ходит сзади с лентой и говорит:

Заря–зарница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила,
Ключи золотые, ленты голубые,
Кольца обвитые — за водой пошла!

С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.

Правила игры. Игроки не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту. Бегущие не должны пересекать круг

«ИГОЛКА, НИТКА, УЗЕЛОК»

Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок».

Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или

«Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа

считается проигравшей. Выбираются другие герои.

Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

«ЛЕВКИН ХВОСТ»

Играющие берутся руками один за другого гуськом. Первый ребёнок берет в руки хворостину и, приговаривая: «Свисти Лёвка, шопоти Лёвка, поворачивайся», бросается в сторону. За ним должны быстро повернуться и все другие дети (хвост); отставшие подгоняются хворостиной.

«БОБР»

Один из играющих изображает хозяина, один бобра, а остальные собак. Хозяин говорит:

- Бобре, бобре, ховайся добре, як найду, так-таки собаками растравлю!» Бобр прячется, а собаки его ищут. Пойманный бобр делается собакой, а поймавший - бобром.

«ЛЯПКА»

Игра развивает стремление приблизиться к цели, дотронуться в игре к своей симпатии, проявить ловкость, быстроту реакции.

В общем азарте она растворяет обидчивость недотрог, застенчивость робких. Ход игры:

Один из игроков — водящий или «Ляпка». «Ляпка» бежит за игроками и старается кого-то осалить. Осалив, приговаривает: «На тебе ляпку! Отдай её другому!» Новый «Ляпка» догоняет игроков, чтоб передать ляпку. Правила игры. «Ляпка» не преследует одного игрока. Все игроки следят за сменой «ляпок».

«ДЯДЯ ТРИФОН»

Выбирают по считалке водящего и ставят в центр круга - он и будет дядей Трифоном. Остальные берутся за руки и с песней ходят по кругу.

Слова песни:

"Как у дяди \дядюшки (тёти \тётушки) (далее называют имя водящего) было семеро детей они не пили, не ели, друг на друга всё глядели, разом делали вот так".

После чего водящий(ая) показывает какое-то движение, которое каждый из круга должен повторить, а кто по мнению водящего хуже всех сделает, того он выбирает на своё место. овах: «Угадывай, у кого?» - та выступает вперед и угадывает; если угадает, то остается в

«ДРЕМА»

Играющие становятся в кружок, в середине на скамье сидит Дрема. Хор поет о Дреме:

Сиди, Дрема, Сиди, Дрема,
Выбирай-ай, Дрема, Выбирай-ай, Дрема,
Бери-и, Дрема, Бери-и, Дрема!

Дрема встает со скамьи, выбирает кого-нибудь, и выбранный считается Дремой.

«ПЧЕЛЫ»

Играющие по считалке выбирают Цветок, а затем делятся на две группы: Сторожей и Пчёл. Сторожа, взявшись за руки, ходят вокруг Цветка и поют: Пчёлки яровые, Аль вас солнышком печёт?

Крылья золотые, Летите за горы высокие,

Что вы сидите, За леса зелёные —

В поле не летите? На кругленький лужок,

Аль вас дождичком сечёт, На лазоревый цветок.

Пчёлы стараются забежать в круг, а Сторожа, то подымая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из Пчёл удастся проникнуть в круг и коснуться Цветка, Сторожа, не сумевшие уберечь Цветок, разбегаются.

Пчёлы бегут за ними, стараясь «ужалить» и «пожужжать» в уши.

«ВЕРЕТЕНО»

С помощью считалки выбирается «веретено» и ведущий. «Веретено» стоит посередине зала или площадки, наступив на конец веревки ногами. Ведущий ребенок стоит на расстоянии 5-6 шагов от веретена, держа в руке другой конец веревки. Ведущий бегает по кругу вокруг «веретена», наматывая веревку вокруг него, поднимая вверх или опуская вниз. Дети в этот момент стараются подлезть под веревку, перепрыгнуть или перешагнуть через неё. Тот, кто ошибся, выполнил упражнения неправильно, выходит из игры. Ведущий, запутав «веретено», распутывает его, двигаясь в обратную сторону по кругу. Дети выполняют те же движения и при распутывании «веретена».

«ПУГАЛО»

Играют две команды. Из каждой команды считалкой выбираются два «пугала», которые становятся по разным углам зала или площадки. В рукавах у них палки, а на голове шапки. Они стоят в обручах, а перед ними корзины с «картошкой» (средние и малые мячи).

Задача «пугала» - мешать детям, брать «картошку» из корзин.

Дети (стоят) говорят:

- В поле пугало стоит, и на нас оно глядит.

Скачем около него, не боимся не чего!

Дети подходят к корзинам, пытаясь вытащить «картошку» и перенести её в ведро.

Тот, кого пугало коснется, выбывает из игры. Та команда, которая перенесет

быстрее картошку, считается победителем.

Оборудование: 2 корзины, мячи среднего и малого размера, 2 гимнастические палки, 2 шляпы, 2 обруча. 2 ведра.

Список использованной литературы:

1. Агуреева Т.И., Баладина Л.А. С чего начинается Родина. Детям о народной культуре. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. 154 с.
2. Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани. Краснодар, 2009. 244 с.
3. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2009. — 128 с. 3.
4. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2009. — 128 с. 4.
5. Детские подвижные игры разных народов – составитель А.В. Кенеман; под редакцией Т.И. Осокиной, Москва. – 2013.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Изд. «Мозаика-Синтез», Москва 2005 г.
7. Знай и люби свой край / учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений Краснодарского края. Краснодар, 2002 г.
8. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядных праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2008.
9. Игра дошкольника/ Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова и др.; Под ред. С. Л. Новоселовой.- М.: Просвещение, 1989. — 286.
10. Игра дошкольника / Сост. е. В. Зворыгина. — М.: Просвещение 1999. –286 с.
11. Лотышев И.П. Путешествие по родному краю. – М., 2003
12. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». Москва, Изд. «Владос» 2001 г.
13. Моя страна - Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников (практическое пособие), ТЦ «Учитель», Воронеж, 2005
14. Народное искусство в воспитании дошкольников. Педагогическое общество России, Москва 2006 г.
15. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. Линка-Пресс, Москва 2000 г.
16. Ткаченко И.П. Кубанские пословицы и поговорки. Краснодар: Изд. «Традиция». 2008.
17. Ткаченко И.П. Кубанский говор. Краснодар: Изд. «Традиция». 2008.
18. Фольклорный праздник в детском саду и школе», Москва 2000.

Консультация для родителей детей дошкольного возраста "Кубанские народные игры"

Большой воспитательный потенциал имеют кубанские народные игры. Через игру ребёнок входит в систему взаимоотношений в семье, в коллективе, усваивает трудовые навыки, учится подчиняться и брать ответственность на себя. В игре ребёнок развивается физически, совершенствует свой двигательный аппарат, развивает сноровку, ловкость, выносливость. «Через детей последующих поколений детские игры снова повторяются, оживляются в памяти живущих поколений и снова молодеют» - писал о народных играх Покровский.

Игровой фольклор кубанцев отличается ярко выраженной бытовой, трудовой и военно-прикладной направленностью: «Горшки», «Казачьи – разбойники», «Сбей кубанку», «Казачья», «Сон казака», «А мы просо сеяли» и т.п. Казачьи игры отличаются историческим бытовым содержанием, находчивостью, смекалкой, юмором.

Заметное влияние на становление игры, на развитие игрового действия оказали исторически сложившиеся особенности национальных культур разноязычного населения Кубани.

Для детей-дошкольников наиболее доступны кубанские народные игры с песенным и стихотворным сопровождением, в которых участие педагога обязательно. В играх с соревнованием двух команд, где необходимо разделить детей на части, равные по силе, численности: «Перетяжки», в играх с предметами, где используются камушки, казанки, жгуты, палки, мячи, подковы, платки, шесты; если в народной игре предполагается соревнование 2-х команд, то применяется обычно способ сговаривания: «солнце» или «луна», «липка» или «берёзка», «золото» или «серебро», «мак» или «ромашка». Используется ещё так называемое конание на палке или ладошках.

Перечень игр.

«Кубанка»

I вариант: по сигналу «1,2,3» - дети снимают головной убор и подбрасывают вверх, чья выше подлетит, та и позже упадёт – тот победитель.

II вариант: 2 команды стоят по одну сторону игрового поля, по другую – лежат головные уборы. Дети по одному бегут за своим убором, надевают на голову, возвращаются. Чья команда быстрее соберётся – та и победит.

III вариант: все сидят в кругу, в кубанках через одного. По сигналу быстро надеть свою кубанку соседу, выигрывает тот, у кого на сигнал не будет кубанки на голове.

«Утка и селезень»

Все стоят у круга. Двое детей – утка и селезень. Селезень – догоняет, утка – убегает под руками. Играющие поют: «Утка кира, по полю лета; поспивай, селезень, за ней. Скорей, скорей, бо малы дити пицать, исти хотять». Утку пропускают, а селезня стараются задержать.

«Не замай» (не тронь меня)

Двое водящих, держась за руки, стараются поймать разбегающихся по площадке детей. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!». Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда тот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят 3 – и так далее.

«Брыль» (соломенная шляпа)

В центре нарисован круг диаметром 60 см. Все стоят за кругом. По команде «Солнце» закрывают глаза. Ведущий надевает кому-нибудь Брыль на голову. По команде «Тень» все открывают глаза. Игрок в брыле пытается забежать в круг, остальные его не пускают.

«Коники» (эстафета)

По свистку атамана кони едут на перегонки к кубанке, шару или флажку. На пути препятствия: обручи, шнур, дуги. Кто первым схватит предмет – тот и победил.

«Подсолнухи»

Дети-подсолнухи стоят в 2,3 шеренги. Земледелец запоминает, кто где находится. По команде «Солнце» земледелец уходит, ведущий меняет двоих детей местами. Потом произносят считалку. По окончании земледелец должен поставить всех по местам.

Считалка к «Подсолнухам».

«Солнце светит, дождь идёт, семечко растёт, растёт.

К солнцу тянется росток, тонкий, тонкий стебелёк.

Небосвод весь обегая, солнце светит не моргая.

Земледелец, не зевай, перемены отгадай».

«Звонок»

Дети в кругу, в центре двое играющих – один со звонком, другой со жгутом. Последнему завязывают глаза. Он по звону колокольчика настигает противника и стучает жгутом. Дотронулся – выиграл.

«Стадо»

Пасту, волк – остальные – стадо овец. Дом волка - в лесу, а у овец – два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!

Трава мягкая, трава сладкая,

Гони стадо в поле, погулять на воле!»

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По

сигналу «Волк» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Кого волк поймал, выходит из игры.

Приложение № 2.

**Мастер класс для педагогов на тему:
«Народные игры в нравственно - патриотическом воспитании детей
дошкольного возраста»**

Цель: привлечь внимание к вопросу нравственно-патриотического воспитания дошкольников, повышения знаний в области народных игр.

Задачи:

1. Осмыслить основные нравственные ценности;
2. Расширить представление и обогатить педагогические умения педагогов по вопросам нравственно — патриотического воспитания дошкольников;
3. Расширить кругозор при разучивании народных игр; повысить интерес к национальным играм.

План проведения

1. Вступительное слово ведущего.
2. «Посиделки».
3. Мастер-класс «Народные игры»

Ход мероприятия.

1. Вступительное слово.

Воспитатель: Дети дошкольного возраста очень любят фантазировать. Вместе с педагогами они часто отправляются в воображаемые путешествия. Вот и мы с вами сегодня отправимся в путешествие.

Представьте себе мир, в котором жили наши предки. Не было городов, высоких домов, машин, электричества (показ слайдов с изображением семьи и быта прошлого). Избы были большими и просторными. Вечерами за большим столом собиралась вся семья (Фоном звучит народная песня).

Так и нас всех, собравшихся сегодня, можно назвать одной большой семьёй. Итак, вся семья в сборе! Как говорится, сядем рядком да поговорим ладком.

2. «Посиделки»

Педагог. Народная мудрость гласит: «Три несчастья есть у человека: смерть, старость и плохие дети. Старость неотвратима. Смерть неумолима. Перед этими несчастьями никто не может закрыть двери своего дома. А от плохих детей дом можно уберечь, как и от беды».

Воспитывая ребёнка, все члены семьи надеются вырастить из него достойного человека. Каждый хочет гордиться своим ребёнком, чтобы он вырос созидателем, а не прожигателем жизни.

Но прежде чем начать наш разговор, давайте выясним, знаем ли мы, что такое нравственность, мораль, доброта и другие нравственные понятия.

3. Мудрые мысли.

На каждом столе лежат карточки с пословицами, поговорками, афоризмами, высказываниями великих людей, разделённые пополам. Надо собрать каждое высказывание (играет музыка)

1. «Воспитание — лучший припас к старости» (Аристотель).
2. «Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости» (Эмиль Золя).
3. «Любовь к родителям — основа всех добродетелей» (Цицерон).
4. «Нет места милее родного дома» (Цицерон).
5. «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому. Родители— пример тому» (Себастьян Рант).
6. «Кто людям добра желает, тот сам его добывает»
7. «Не привыкай к безделью, учись рукоделью»
8. «Своя земля и в кулачке родная»
9. «Уважай отца и мать будет в жизни благодать»
10. «Очень важно с малых лет учить ребёнка соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином» (В. А. Сухомлинский).

4. Мастер-класс «Народные игры».

С младенчества ребёнок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро. Игры являются неотъемлемой частью культуры каждого народа. Они создавались на протяжении веков и сопутствовали повседневной жизни детей и взрослых. В народных играх ребёнок знакомится с привычками и обычаями народа, семейной жизни, знакомой окружающей среды, приобщается к истокам прошлого. Задача (родителей, педагогов) — детям возможность прикоснуться к богатейшему наследию русской культуры, испытать радость от этого, ощутить национальную принадлежность, постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере народных игр. И мы с вами сейчас поиграем.

«Колпачок и палочка»

Дети становятся в круг. С помощью считалки выбирается водящий, он получает палочку и становится на середине круга. Взрослый надевает ему на голову красивый колпак так, чтобы он доставал до носа. Дети, держась за руки, бегут по кругу и говорят: «Раз, два, три, четыре, пять — будет палочка стучать». Водящий в это время стучит палочкой об пол. С последним словом

дети останавливаются, а водящий протягивает палку в сторону детей. Тот, на кого укажет палка, берётся за её конец и называет водящего по имени, а тот отгадывает, кто его назвал. Игра продолжается с новым водящим.

«Дударь»

Хороводная игра.

Дети становятся в круг, выбирают ведущего — Дударя и, взявшись за руки, ходят по кругу и поют:

«Дударь, Дударь, Дударище,
Старый-старый, старичище.

Его во колоду,
Его во сырую,
Его во гнилую».

Пропев песню, спрашивают:

«Дударь, Дударь, что болит? «

Дударь отвечает: „Нога“ (или уши, рука, спина, нос соседа, пятка соседа и т. д.)

Все находящиеся в хороводе, берутся за больное место соседа, которое произнёс Дударь, и снова идут по кругу. Так 3 -4 раза, после чего на вопрос „Что болит?“, Дударь отвечает: «Здоров! Вас ловлю». Все разбегаются, а кого поймают, тот и становится на его место.

«Игровая»

Дети стоят в кругу, берутся за руки. В центре становится водящий.

Играющие, ходят по кругу и поют песенку:

«У дядюшки Трифона
Было семь детей,
Семеро, семеро, семь сыновей,
Они не пили, не ели,
Друг на друга все глядели.
Разом делали как я!»

При последних словах все начинают повторять жесты, которые показывает водящий. Тот, кто лучше всех повторил становится водящим. При повторении игры дети идут в обратную сторону.

«Змея»

Выбирается водящий — «Змея». Он ходит перед игроками со словами:

«Я Змея, змея, змея,
я ползу, ползу, ползу».

Подходит к одному из игроков:

— Хочешь быть моим хвостом?

— Хочу!

— Становись за мной!

Идут вдвоём (сцепленные «паровозиком») :

«Я Змея, змея, змея,

я ползу, ползу, ползу».

Обращается к другому игроку:

— Хочешь быть моим хвостом?

— Хочу!

— Ползи!

Игрок должен проползти между ногами «Змеи» и стать её «хвостом». И так далее, пока не соберут всех желающих. «Голова» змеи должна укунить свой «хвост», а «хвост» не даётся.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани
через народные игры кубанского казачества»
старшего воспитателя МАДОУ д/с 7 с. Майкопского
муниципального образования Гулькевичский район
Терезниковой Оксаны Михайловны

Дошкольный возраст является важным периодом становления личности, периодом формирования представлений о человеке, обществе, культуре. В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Отечеству, преданность ему, стремление трудиться на его благо, защищать и приумножать богатство. Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников.

Кубанские народные игры преследуют свою цель – донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. По содержанию кубанские игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку.

В представленной для рецензирования методической разработке старшего воспитателя Терезниковой О.М. представлен опыт работы по приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре Кубани через народные игры кубанского казачества. В этих народных играх радость движения сочетается с духовным обогащением детей; у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Малой Родине. Общий объем методической разработки - 40 страниц.

Автор обосновывает методологические и психолого-педагогические основы ознакомления дошкольников с народной культурой Кубани, раскрывает особенности внедрения регионального компонента в практику работы с детьми, раскрывает цели и задачи, общие требования к содержанию занятий с использованием народных игр кубанского казачества, а также методику проведения.

Новизна и оригинальность авторской методической разработки заключается в разработке картотеки казачьих забав (подвижных народных игр Кубани) и методики их проведения с детьми дошкольного возраста. Включение в воспитательно-образовательный процесс ДОУ регионального компонента, отражающего культурные особенности нашего края, позволяет сформировать у детей чувство патриотизма, любовь к малой Родине, дружеские отношения между детьми, привычку играть, работать и делать что-то вместе, уметь договариваться и помогать друг другу.

Практическая значимость и ценность методической разработки заключается в возможности применения предлагаемых материалов в работе педагогов дошкольных образовательных организаций и учреждений дополнительного образования.

Дата: 08.04.2024 г.
к.п.н., доцент
кафедры социальной, специальной
педагогика и психологии
ФГБОУ ВО «АГПУ»


В.А. Королькова