



Методические рекомендации
развития музыкальных способностей
дошкольников средствами
кубанского казачьего фольклора
для группы казачьей направленности
«Радуга»
МАДОУ №7 с. Майкопского

2023-2024 уч.год

	Наименование разделов	
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	1.1. Пояснительная записка	
	1.1.1. Цели и задачи реализации Рекомендаций	
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рекомендаций	
	1.2. Планируемые результаты освоения Рекомендаций	
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	
	2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рекомендаций	
	2.3. Особенности взаимодействия с педагогическим составом ДОУ	
	2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
	2.5. Организация педагогического мониторинга	
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	3. 1. Описание материально-технического обеспечения Рекомендаций	
	3. 2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
IV	ПРИЛОЖЕНИЕ	
	4.1. Перспективное планирование	
	4.2. Рабочие материалы (партитуры, тексты произведений)	

I Целевой раздел Программы

1. 1 Пояснительная записка

Совершенствование воспитательно-образовательной работы с точки зрения её патриотической направленности осуществляется за счет приближения обучения детей к реальной жизни, ознакомления с объектами ближайшего социального окружения, создания запоминающегося образа малой Родины.

Ребенок живет и учится в конкретной социокультурной среде, принадлежит к определенному этносу. Необходимо помнить, что формирование гражданского самосознания, патриотизма как устойчивой моральной позиции, выражающейся в любви к Родине, гордости за ее успехи и достижения, в уважении к ее историческому прошлому, культурным традициям, тесно связано с осознанием себя как субъекта этноса. Достичь этого, на наш взгляд, возможно при условии введения в воспитательный процесс современного образовательного учреждения народно- педагогических традиций. Для педагогов нашего дошкольного учреждения стало очевидным создание методического пособия, учитывающей региональный компонент.

Важным средством музыкального воспитания, формирования активной творческой личности, является народное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются от поколения к поколению.

Через народное искусство ребенок познает традиции и обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами. Оно несет в себе конкретные образы, краски, которые доступны и интересны ребенку. Ценность народной культуры определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка, благодаря средствам выразительности. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Период дошкольного детства является наиболее сензитивным к восприятию народного творчества, его использованию в музыкальной деятельности. Соприкосновение с народным фольклором, традициями, участие в праздниках и развлечениях, основанных на народном творчестве, духовно обогащают детей, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории.

Ознакомление детей с историческими корнями, жизнью, обрядами, бытом, трудовой деятельностью кубанского народа – казаков стали истоками создания данного методического пособия.

В нашем детском саду функционирует группа казачьей направленности, которая реализует программы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей на основе историко-культурных традиций кубанского казачества.

Видя огромный интерес детей к народному творчеству казаков, к его музыкальному наследию, мной были разработаны данные методические рекомендации на основе авторской программы. Е.А.Терновской «Юные казачата», Г.С. Лебедева «Эх, казачата», И.М.Каплунова «Праздник каждый день».

Данные методические рекомендации по музыкальному воспитанию и рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста. Они обеспечивают единство воспитательных, обучающих и развивающих задач. Это система специально — организованных мероприятий по таким видам музыкальной деятельности, как слушание, пение, музыкально — ритмические движения, музыкальная игра, игра — драматизация. Работа строится в системе музыкальных занятий, студийной работы, массовых театрализованных праздников и развлечений, взаимодействия с родителями и воспитателями, использования ресурсов краеведческого музея, сотрудничества с общественными организациями.

Отличительными особенностями данных рекомендаций является то, что содержание раскрывает эстетические, нравственные ценности культуры и истории казачества Краснодарского края, создает условия для открытия дошкольниками личностных смыслов, так как народное творчество соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов музыкальной деятельности.

1.2. Цели и задачи реализации Рекомендаций

Цели рекомендаций

- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства,
- формирование основ базовой культуры личности,
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение
- Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста на основе ознакомления с обычаями и традициями кубанского казачества.
- Формирование у дошкольников общего представления об истории и культуре Краснодарского края, средствами народного музыкального фольклора.

Задачи рекомендаций

Формировать представления детей о музыкальном наследии Кубани.

- Развивать умение вслушиваться в звучание мелодий, создающих художественно — музыкальные образы казачьего народа, эмоционально на них откликаться.
- Обучать музыкально — ритмическим движениям казачьих плясок, синтезируя имеющийся опыт, выражать свои чувства, эмоции, фантазию в танцевальных композициях.
- Развивать эмоционально — эстетическую сферу дошкольников в процессе восприятия литературных и изобразительных произведений искусства своего края.
- Воспитывать уважение и любовь к прошлому и настоящему своей малой Родины.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рекомендаций

Решая задачи рекомендаций, необходимо основываться на следующих педагогических принципах.

1. Принцип *учета возрастных особенностей детей*: содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей старшего дошкольного возраста.
2. Принцип *увлекательности*: материал, предназначенный для обучения детей, обязательно должен опираться на личностный опыт проживания различных познавательных ситуаций с опорой на любознательность ребенка.
3. Принцип *наглядности*: предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, практических методов.
4. Принцип *системности*: предполагает обеспечение преемственности в получении знаний детьми, протекающую через все виды деятельности.
5. Принцип *научности*: на основе сведений об истории и культуре родного края можно выделить социальные и педагогические идеи, которые тесно взаимосвязаны и вместе с тем имеют самостоятельное значение
6. *Деятельный подход к организации образования*, включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности.
7. Принцип *преемственности* нравственно-патриотическое воспитание дошкольников продолжается в начальной школе- классе казачьей направленности.
8. Принцип *культуросообразности*: выстраивает содержание программы как последовательное усвоение национально- культурных традиций и выработке на этой основе ценностных ориентаций.
9. Принцип *открытости образовательной среды*: взаимодействие с социумом.

1.2. Планируемые результаты освоения рекомендаций

Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования (к 7 годам)

- ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности.
 - ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.
 - ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
 - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.
 - ребенок достаточно хорошо владеет устной речью и может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
 - ребенок проявляет интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними.
 - Ребёнок имеет представления об истории возникновения и особенностях жизни кубанского казачества.
 - ребенок знает предметы быта казаков домашнюю утварь, особенности повседневного и праздничного убранства жилища (хаты), ведения хозяйства.
 - Ребёнок имеет представления об обычаях, обрядах, традициях, праздниках кубанского народа.
 - Ребёнок знает традиционные качества характера казака (гостеприимство, трудолюбие, доброта), особенности казачьего костюма, музыкального фольклора.
- Ребёнок проявляет устойчивый интерес к себе, своей родословной, семье, родственникам, станице, её истории возникновения.
- Ребёнок старается беречь и сохранять историю родного края, традиции предков.

II Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка.

- Знакомство с лексикой казаков.
- Знакомство с фольклором кубанских казаков.
- Знакомство с основными кубанскими праздниками (Святки, Масленица, Пасха, Троица, Яблочный Спас и др.)

Данные разделы тематически взаимосвязаны и реализуются в области художественно-эстетического развития, решая задачи приобщать детей старшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций родного края.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рекомендаций

Кубань – поэтический песенный край. И если считать, что язык – это душа народа, то фольклор, несомненно, является традиционным средством выражения его души. Знакомство детей с особенностями местного говора, кубанскими песнями, закличками, считалками, пословицами, поговорками, потешками доводят тайный смысл каждого незнакомого слова до сознания ребенка.

Огромную роль играют такие обряды, как «Ярмарка», «Праздник урожая», «Масленица на Кубани», «Колядки». Являясь проявлением многовековой казачьей мудрости, они, безусловно, несут в себе определенный образовательный, воспитательный потенциал и развивающие возможности. Перед педагогами встает задача объединения академической и народной педагогики в едином русле воспитания дошкольника.

Такой базис даст возможность определить систему тех ценностей, которые необходимо положить в основу воспитания подрастающего поколения в условиях современного образовательного учреждения:

- личностные ценности включающие в себя такие понятия , как жизнь человека, честь и достоинство личности, права человека.
- семейные ценности, подразумевающие любовь к родителям, родным, отчужденности, традициям семьи;
- национальные ценности- это знание истории народа, национальной культуры, родной земли, родного языка.
- государственные ценности- это любовь к Родине, уважение к государственным символам, патриотизм
- общечеловеческие ценности – следование принципам

гуманизма, справедливости, соблюдение морали.

2.3. Особенности взаимодействия с педагогическим составом ДОО

В музыкальном развитии детей большая роль отводится воспитателю. На занятиях он активно помогает музыкальному руководителю: поёт, показывает движения, участвует в играх, плясках, если это необходимо. Организует самостоятельное музицирование ребят, включает музыку в повседневную жизнь детского коллектива (утреннюю гимнастику, прогулку, экскурсию и т.д.)

Воспитатель проводит значительную работу, так как имеет непосредственный ежедневный контакт с детьми и может выяснить музыкальные интересы и склонности каждого ребёнка, создать необходимые условия для развития творческой деятельности ребят в группе, согласуя свои действия с педагогом-музыкантом.

Музыкальный руководитель обязан:

Проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методическими приёмами внедрения музыки в повседневную жизнь детского сада; проводить групповые (2-4чел.) и индивидуальные консультации, на которых воспитатели знакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе, намечают содержание индивидуальной работы с детьми.

Слаженная работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник - яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание содружества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

При составлении рекомендаций учтены такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважение и признание способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОО.

Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями

(законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы группы на родительских собраниях, в ходе бесед, консультаций, при получении информации из различных источников: стендов, газеты для родителей, сайте ДОО, папок – передвижек, буклетов;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах- практикумах, консультациях и открытых занятиях, тренингах, мастер-классах;
- совместная деятельность через детско-родительские проекты, социальные акции, праздники, ярмарки, участие в конкурсах, выставках совместного творчества и др.

2.5. Организация педагогического мониторинга

Система оценки качества реализации рекомендаций дошкольного образования обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу- обеспечение развития системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Программой предусмотрена диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми согласно рекомендациям.

Основные инструменты педагогической диагностики преимущественно представляют собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом с помощью различных педагогических методик.

III Организационный раздел

3.1 3. 1. Описание материально-технического обеспечения

Для эффективной реализации программы создана развивающая предметно-пространственная среда, мини-музей под открытым небом «Казачья хата» с кубанским подворьем.

Мотивы декоративно-прикладного искусства кубанского казачества присутствуют в оформлении интерьера детского сада, создан уголок казачьего быта, где дети знакомятся с элементами казачьего костюма, особенностями кубанского говора, народными праздниками и обрядами.

С учетом возрастных особенностей детей для каждого возрастного периода имеется наглядно-демонстрационный материал:

- лепбук «Атамань»;
- плакат «Форма кубанских казаков»;
- плакат «Кубанское казачье войско сегодня»;
- плакат «Православие в жизни казачества»;
- плакат «Регалии и реликвии кубанского казачества»
- игровой информационно-дидактический комплект «Детям о земле Российской. Краснодарский край»

Дидактические средства:

- сказки, пословицы, фольклор, потешки
- народные игрушки
- выставка колокольчиков «Колокола Кубани
- предметы быта кубанских казаков;
- предметы декоративно-прикладного искусства;
- коллекции одежды, монет, открыток;
- фотографии, репродукции, иллюстрации;
- схемы, модели, символы (геральдика);
- видео, аудио продукция.

3. 2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Практическое пособие «Казачьему роду нет переводу». Конспекты организованной образовательной деятельности и бесед для детей старшего дошкольного возраста к данным рекомендациям

2. Практическое пособие «Веселы привалы, где казаки запевалялы».

Сценарии праздников и развлечений к данным рекомендациям

3. Практическое пособие «Казачья смелость порушит любую крепость»

Сценарии физкультурных развлечений и картотека кубанских народных игр к данным рекомендациям».

4. Рабочая тетрадь для развития представлений об истории, традициях и быте кубанского казачества у старших дошкольников.

5. Презентация «Символика Гулькевичского района»

6. Презентация «Историческое прошлое Кубани. Екатеринодар – столица Кубани».
7. Презентация «История жилища на Кубани».
8. Презентация «Знакомство с историей кубанского казачества».
9. Презентация «Национальная одежда Кубанских казаков».
10. Презентация «Атамань».
11. Презентация «Казачье подворье».
12. Презентация «Кубанская утварь».
13. Презентация «Тепло и уют в казачьей хате».
14. Видеоролик «Моя родная станица».

IV Приложение

4.1. Перспективное планирование к программе «Юные казачата» сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Как за Доном за рекою» казачья былина. Сибирская казачья песня «Шашка»
Пение: (Развитие певческих навыков)	Разучить песню. Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	Гимн группы « Мы с тобой казаки». «Ой, да Краснодарский край»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения соответствии с характером музыки.	Танцевальная композиция на народную песню «Гуляю я». Плясовая «Люблю я козаченьку».

Музыкальные игры, хороводы	Способствовать развитию творческой активности детей. Учить импровизировать под музыку, соответствующего характера движения персонажей, учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	«На горушке, горе»казачья хороводная песня. «Золотые ворота» народная музыкальная игра.
игра драматизация, развлечения, праздники	Активизировать творческие проявления детей. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового. Развивать способность понимать собеседника. Продолжать знакомить детей с понятиями "мимика" "жест". Упражнять детей в умении согласовывать слова и действия. Развивать умение передавать эмоциональное состояние.	«Курка-чеботурка», инсценированная песня. Праздник «Посвящение в казчата».

октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	И Дунаевский, Исаковский « Урожайная» В. Малышев «Святая Русь»
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Распрягайте, хлопцы кони», «Молодая, молода»- казацьи песни В. Малышев « Матерь света, любви и добра»

Музыкально-ритмические движения: упражнения	<p>Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.</p> <p>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей</p>	<p>Пляска для девочек — «Ясен то ли сокол»</p> <p>Строевая песня «Кубанцы-молодцы»</p>
Музыкальные игры, хороводы	<p>Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Капусточку я полола» музыкальная игра</p> <p>Хороводная игра «Зайка серенький»</p>
Игра драматизация, развлечения, праздники	<p>Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание смотреть и слушать их выступление.</p>	<p>Праздник «Покрова Богородицы»»</p>

ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p>	<p>«Казачье сердце» - казачья колыбельная.</p> <p>«Во саду дерево цветет» казачья песня</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)	<p>Совершенствовать певческий голос вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать</p>	<p>«Ой, при лужку» - казачья песня</p> <p>С. Учайнешвили «Иверская икона»</p>

	поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	Общий перепляс — «Казачок» Музыкальная композиция на молитву богородице «Богородица и ангелы»
Музыкальные игры, хороводы	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	хоровод «Ох, аленький, лазоревый цветочек», игра «Ремешок»
Игра драматизация, развлечения, праздники	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Спектакль «История Иверской иконы Божией Матери»

декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями казачьего фольклора. Различать спокойное,	Казачья притча «Сон Степана Разина», «Ты воспой в саду соловейко», «Не для

	нежное, неторопливое звучание мелодии.	меня», казачьи песни
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх- вниз).	«Во саду дерево цветет», «Варэнички» -казачьи песни, «Н. Тананко «Рождественская елочка». И Анисимова «Звезда Рождества»
Музыкальноритмические движения: упражнения	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	Пляска «Варенька». Танцевальная композиция «Свитэ мисяц»
Музыкальные игры, хороводы	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	«Коза», «Голытьба», «Коньки»- казачьи хороводные игры.
Игра — драматизация, развлечения, праздники	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Проводы казак в армию» игра-драматизация

январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</p>	<p>«Гимн Черноморских казаков» - казачья песня «Рождественские колядки» в исполнении Кубанского казачьего хора</p>
<p>Пение: (Развитие певческих навыков)</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	<p>«Скакал казак через долину», «Ой при лужку, при лужку» казачьи песни</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p>	<p>«Пляска с шашками» танец Танцевальная композиция на народную песню «Купола Ивана Купалы»</p>
<p>Музыкальные игры, хороводы</p>	<p>Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>«Из- за леса, леса копий и мечей», «Шла коза по лесу» народные казачьи игры</p>
<p>Игра драматизация, развлечения, праздники</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.</p>	<p>Праздник «Рождественская ярмарка» Кукольный вертепный театр «Вифлиемская звезда»</p>

февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с военными песня казаков.	«Про Атамана Платова»казачья баллада, «Всадники — други» марш — сигнал.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«По Берлинской мостовой», «Мой дед-казак»- песни к дню «Защитника Отечества»
Музыкальноритмические движения: упражнения	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях	Музыкально-танцевальная композиция на песню «Дети войны» Т. Гвирдцетели
Музыкальные игры, хороводы	Чувствовать маршеобразный характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Кони и всадники», «Папаха», «Сети» - казацьи игры.

Игра драматизация, развлечения, праздники	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми	Конкурс, посвященный дню «Защитника Отечества»
---	---	--

март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Познакомить с понятием «плясовая»	«Пчелочка золотая», «Из —за леса, из-за роши» - казачьи песни.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Як служив я в панэ» народная песня. Н. Тананко «Дар Екатерины»
Музыкальноритмические движения: упражнения	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Плясовая « Я капусточку сажала», «Вишенка»
Музыкальные игры, хороводы	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками	Хороводные игры: «На дощечку», «Я у батюшки жила», «Яблонька»
Игра драматизация, развлечения, праздники	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	Праздник «Нет милее дружка, чем родная матушка»

апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Посадила я сады», «Ой горят лампадочки» - казачьи песни
Пение: (Развитие певческих навыков)	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Ты воспой в саду соловейко», «Зародилась красна ягодка» казачьи песни Н.Тананко «Только добротой сердец»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	Танцевальная композиция на песню «Хуторянка»
Музыкальные игры, хороводы	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Игра «Колечко», хороводы: «Все бы я по горенке ходила», «на реченьке на быстрой».

Игра драматизация, развлечения, праздники	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	Пасхальный спектакль «Предание о красном яичке»
---	--	---

май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	Казачья притча «Сон Степана Разина» «Марш славянки»
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	.И Куприянов, П.Иванов. «Бравый атаман» Н. Тананко «Марш казачат»
Музыкально-ритмические движения: упражнения	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкальном произведении.	Музыкальная композиция на песню группы «Атаман» «Эх, казаки»
Музыкальные игры, хороводы	Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	Хоровод «Березка», игра «Сокол и лебедушка».

Игра драматизация, развлечения, праздники	Вызвать интерес к выступлению своих сверстников. Получить эмоциональный заряд от праздника, показать свои достижения в статусе настоящих казачат.	Выпускной праздник «Проводы в школу»
---	---	--------------------------------------

Нормативные документы и литература:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральными законами от 13.01.1996 № 12-ФЗ, от 16.11.1997 № 144-ФЗ, от 20.07.2000 № 102-ФЗ, от 07.08.2000 № 122-ФЗ
 - Национальная доктрина образования в Российской Федерации № 751 от 04.10.2000
 - Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденная Правительством РФ (Распоряжение № 1756-р от 29.12.2001)
 - Федеральная программа развития образования (приложение к Федеральному закону от 10.04.2000 № 51-ФЗ)
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- Ю.Сухарев «Лазоревый цвет» Страницы казачьей истории
 - Краткий очерк истории Войска Донского «Картины былого Тихого Дона» - Иллюстрированный журнал «Екатеринодар- столица Кубани»
- Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, ЛА. Платохина региональная программа «Родники Дона»
- О.Л. Князева, МД. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
- Бондарь/Жиганова «Фольклор и этнография Кубани»