

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №7 «Кубаночка»
с. Майкопского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
ДС №7 «Кубаночка»
_____ Я.И.Халаим
приказ № ____ от « ____ » _____ г.

**Методическая разработка
художественно – эстетической направленности
для детей дошкольного возраста 5-6 лет
казачьей вокальной группы «Солнышки-подсолнушки»**

Программа разработана на основе методического пособия
для преподавания вокала «Уроки сольного пения» Н..Б.Гонтаренко

(переработано музыкальным руководителем МАЛОУ ДС №7 «Кубаночка» Полтановой Е.В.)

1. Паспорт разработки

Наименование	<p>Методическая разработка художественно – эстетической направленности для детей дошкольного возраста 5-6 лет казачьей вокальной студийной группы «Солнышки- подсолнушки»</p>
Основание для разработки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конституция РФ (ст. 43,72). 2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ. 3. Постановление Правительства РФ от 05.07.01 г. № 505 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» (с изм. от 01.04.03). 4. Приказ Минобразования РФ от 21.07.95 г. № 52-М «Об организации платных дополнительных образовательных услуг». 5. Приказ Минобрнауки «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013г. №1014. 6. Письмо Минобразования от 02.06.98 г. № 89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий». 7. Письмо Минобразования РФ от 14.03.00 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». 8. Программа Развития образования г. Нижневартовска на 2015 – 2017 гг. 9. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 -13 от 15.05.2013 №26.
Заказчик разработки	Родители (законные представители)
Разработчик	Полтанова Елена Васильевна Музыкальный руководитель

Исполнитель	Музыкальный руководитель
Цели разработки	Способствовать развитию общей музыкальной культуры ребенка в процессе творческого восприятия и исполнения народных песен, развитию творческого потенциала ребенка до исполнительского уровня.
Задачи разработки	1.Развивать слуховое восприятие детей (тембр, динамика, звуковысотный слух). 2.Формировать певческую культуру (эстетические эмоции; интересы, оценки; вокально-певческие умения и навыки)
Ожидаемые конечные результаты	К концу реализации разработки будет: -развито слуховое восприятие детей (тембр, динамика, звуковысотный слух); -сформирована певческая культура - развиты вокально-певческие умения и навыки; дети будут петь выразительно, без напряжения; будет расширен диапазон (в диапазоне С-D второй октавы)
Организация контроля за реализацией разработки	Контроль за реализацией программы осуществляет Заведующий ДОУ Заместитель заведующего по ВМР Совет педагогов Управляющий совет
Срок реализации разработки	1 учебный год

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи реализации разработки	
1.3	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 5-6 лет	
1.4	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы художественно – эстетической направленности для детей дошкольного возраста 5-6 лет	
II	Содержательный раздел	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с ФГОС ДО	
2.2	Комплексно-тематическое планирование	
III	Организационный раздел	
3.1	Расписание образовательной деятельности	
3.2	Учебный план	
3.3	Развивающая предметно-пространственная среда	
3.4	Достижения детьми планируемых результатов освоения методической разработки	
IV	Заключительный раздел	
4.1	Контроль за реализацией разработки	
4.2	Механизм реализации разработки	
	Список литературы	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность разработки

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной и вокальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Важное место в жизни любого человека занимает музыка и музыкальная деятельность. В дошкольном возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей. В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

К сожалению, в последнее время музыкальное искусство (в том числе и песенный жанр) под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения новомодных, но не долговечных на сцене исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, банальными, избитыми ритмами и сюжетными штампами.

Затруднения, возникающие у детей дошкольного возраста при восприятии серьезной музыки, во многом объясняются отсутствием у них первоначального музыкального опыта, несформированностью эмоционально-слуховых представлений и мотивации к познанию. Это все равно, что заставлять первоклассника решать задачи по высшей математике. Бывает, что непонимание такого многостороннего и многопланового явления, как музыка, сохраняется на протяжении всей жизни. То ли не повезло с хорошим педагогом, то ли не был сформирован интерес, но все освоение необъятного мира музыки сводится к слушанию магнитофонных кассет с записями последних шлягеров. Происходит обеднение, а то и атрофия художественного восприятия, что сказывается на духовном развитии личности и народа в целом.

Я полагаю, что можно избежать этой ситуации, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки.

Народная песня – это живое, непосредственное, никогда не иссякающее творчество широких народных масс, непрерывно развивающаяся высокая художественная культура.

«Русский народ отличается от всех других музыкальных народов особенным достоянием, составляющим залог нашего великого музыкального будущего, - утверждал Г. Ларош, - Достояние это – народные песни. Хотя не собранные еще в один

полный и хорошо составленный кодекс... русские песни, однако ж, в настоящее время уже признаны, как род музыки самостоятельный и своеобразный». О том же неоднократно писал и Чайковский: «Русская песня по своему оригинальному строю, по особенностям своих мелодических очертаний, по самобытностям своего ритма по большей части случаев не укладываемого в установленные тактовые деления, - представляет для просвещенного и талантливого музыканта драгоценнейший материал. Им пользовались и черпали из него обильную струю вдохновения все наши композиторы: Глинка, Даргомыжский, Серов, Балакирев, Римский-Корсаков, Мусоргский».

Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает народная песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дошкольники учатся выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, способствует развитию у детей чуткости, восприимчивости к красоте, эмоциональной отзывчивости, учит их видеть прекрасное в народной музыке.

1.2 Цели и задачи реализации методической разработки

Цель - способствовать развитию общей музыкальной культуры ребенка в процессе творческого восприятия и исполнения народных песен, развитию творческого потенциала ребенка до исполнительского уровня.

Задачи:

1. Развивать слуховое восприятие детей (тембр, динамика, звуковысотный слух).
2. Формировать певческую культуру (эстетические эмоции; интересы, оценки; вокально-певческие умения и навыки).

1.3 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний),

поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса, «У кота воркота» и «Вальс» Е.Тиличеевой; в распевке двух звуков на один слог- «Дождик, лей на крылечко» , русская народная закличка, «Как под наши ворота». А перед разучиванием песен в быстром темпе хорошо использовать песенки «Лошадки» Ф.Лещинской, «Ехали» Филлипенко , где требуется отчётливое произношение слов при лёгком подвижном звучании .

Дети могут петь в диапазоне D-C второй октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки E,F-V. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон
хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
подгруппами
при включении в хор солистов
пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,
активная концертная деятельность детей,
доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры)
звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

1.4 Планируемые результаты

К концу реализации разработки будет:

- развито слуховое восприятие детей (тембр, динамика, звуковысотный слух);
- сформирована певческая культура - развиты вокально- певческие умения и навыки; дети будут петь выразительно, без напряжения;
- будет расширен диапазон (в диапазоне C-D второй октавы)

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с ФГОС ДО

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.2. Комплексно-тематическое планирование

№ недели	Тема	Задачи	Используемый материал	Репертуар
Сентябрь 1	Осенние календарные песни, игровые потешки ,.	Познакомить детей с осенними календарными песнями, приметами, поговорками родного края.	Репродукции картин: Л. Попов «Поздняя осень», «За хворостом»; Левитан «Осень золотая»; Н. Иванова «Боярская усадьба». Шумовые инструменты.	Рассматривание иллюстраций. Разучивание песни «Осень, осень в гости просим» с включением шумовых эффектов. Игра «Капуста». Разучивание потешек, закличек. «Осень- гостья дорогая» - разучи
2	Частушка.	Познакомить детей с частушкой, учить выразительно пропевать фразы.	Аудиозапись частушек. Деревянные богородские игрушки «Куры», «Белочка», горшок	Слушание частушек, пение. Закрепление осенних потешек, Исполнение заклички «Осень, осень в гости просим!».

			глиняный.	Поговорок Игры
3	Деревянные ложки – матрешки.	Знакомить детей игре на русском народном инструменте – ложках. Развивать чувство ритма. Закрепить пение частушек, потешек об осени. Учить правильно интонировать, петь открыто, задорно	По 2 деревянные ложки каждому ребенку. Фонограмма «Подгорная»	Мини-концерт «Частушка – хохотушка. Слушание аудиозаписи игры на деревянных ложках на мелодию «Подгорная». Игра «Я на стульчике сажу». «Танец матрёшек»
4	Плясовая песня	Знакомство с плясовой. Дать детям представление о русских народных инструментах. Учить элементарному музицированию.	Набор музыкальных инструментов: ложки, балалайка, гармонь, дудочка, трещотка. Аудиозаписи звучания народных инструментов («Барыня», «цвели, цвели», «Ах ты, выхода», этническая музыка).	Слушание звучания инструментов в записи, в «живую». Игра на развитие музыкальной памяти. Внимание «Угадай-ка», «Дирижер». В фольклорной разминке игры в звучащие жесты «Тра-та-та» «Валенки» элементы танца
Октябрь				
5	«Капустник»	Познакомить детей с осенним праздником «Капустник». Создать праздничное настроение	Шумовые инструменты, подбор русских – народных песен, народные костюмы (взрослые и детские), пироги.	пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим», самомассаж «В капусту»; проговаривание пословиц, поговорок о капусте, осени; рассказывание потешек, докучных сказок; использование р.н. игр: «Поцелуйная», «Кузнецы»;
6	Колыбельные песни	Знакомство с колыбельной песней, потешками «На сон»; развитие ладового чувства; учить петь нежно, протяжно, чувственно.	Фонограммы колыбельных песен, иллюстрации.	Слушание песни «Сидит Дрема». Разучивание колыбельных песен, потешек «Баю – баю», «Ходит сон по дому».
7	Посиделки	Дать детям представления о посиделках, о народных сибирских промыслах.	Иллюстрации с промыслам	Слушание и пение песни «Во кузнице». Знакомство с танцем

		Познакомить с поговорками о труде.	и Сибири: прялка, не расписанные деревянные ложки. Игрушки из дерева, глины; корзины. Рушники, спицы, клубки, сети.	«Самовар». Игра «Ангара» с использованием русских народных платков. Исполнение частушек, игра на шумовых инструментах.
8	Во деревне то было	Закрепить знания о посиделках, приобщить родителей к совместной деятельности. Создать веселое настроение.	русские – народные костюмы (детские и взрослые), лапти, коромысла, ведра бутафорские, куклы би-ба-бо «гуси», аудиозаписи со звуками деревенского двора (гуси, свиньи, петуха, коровы).	Использование игр: «Подой корову», «Горшки», «Пройдись, девица!», «Лапти», «Петушки»; инсценирование песен, исполнение частушек. Разучивание песен: «Коровушка», «Петушок», «Вдоль по улице молодчик идёт».
9	Музыкальные игры, хороводы, пляски.	Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. развивать чувство ритма,	Диски с музыкальным приложением	Игры «На рынок за орехами» и т.д. Элементы русских плясок для мальчиков. Хоровод «Заплетися, плетень», «Светит месяц» Исполнение элементов танца «Кадриль»
Ноябрь				

10	«Ярмарка в чайной избе»	Познакомить детей с бытом предков, народно-прикладным искусством, промысловой деятельностью сибиряков. Проведение ярмарки в чайной избе.	Набор инструментов: ложки, трещотки, бубны, шумовые самодельные инструменты. Народные костюмы взрослым и детям; бутафорская корова.	Пропевание частушек, хоровод «Прялица»; «игра на шумовых инструментах; р.н. игры: «Перетягивалки», «Дарики». Исполнение танца «Самовар» Выполнение элементов кадрили
11	Русские народные хороводные и плясовые песни	Закрепить знание потешек, дразнилок, развивать артикуляционный аппарат, пение а-капеллой.	Фонограммы записи русских народных инструментов, а-капеллой песни «На Кузьму – Демьяну».	Слушание и пение акапеллы песни «Со вьюном я хожу», «Во лесочке» Игра «тра-та-та» Тютюнникова. Проговаривание дразнилок, потешек.
12	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	Шумовые музыкальные инструменты Фонограммы записи русских народных инструментов, а-капеллой песни «На Кузьму – Демьяну».	«Колыбельная», «Я на горку шла» «Ах, вы сени»

13	Композиторские песни в народном стиле	При разучивании песен следить за чистотой интонации, учить при пении правильно формировать гласные.	Инструменты: трещотка, балалайка, румбы, баян, гусли, колокольчики, бубен. Пение хором, ансамблем, соло+хор.	«Уж, как шла лиса», «Чики- чики-чикалочки», «К нам гости пришли», «Калинка», «Травушка-муравушка», «Хоровод возле берёзки», «Осенний хоровод»
Декабрь				
14	Лирические песни	Знакомство с лирическими песнями., работать над расширением диапазона детского голоса.,учить интонационно и выразительно пропевать мелодии	Фонограммы для прослушивания Инсценирование	Русские, белорусские, украинские народные песни- «Ой ты речка, реченька», «Тропиночка» Слушание и разучивание лирических песен, хороводы.
15	Трудовые песни	Знакомство с трудовыми песнями	Иллюстрации , Фонограммы. Музыкальные инструменты.	Слушание «Эй, ухнем». «Во кузнице», «Я на камушке сижу», «Сею, сею, высеваю», «Ты, капуста» руск.нар.пляска
16	Пляски, игры, хороводы.	Подготавливать детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствовать хороводный шаг, разучить танец матрёшек	Фонограмма «Кадриль», «Матрёшки»	Повторение движений к «Кадрилю». Разучивание движений танца «Русские матрёшечки» Разучивание игр»
17	Коляда, коляда, открывай ворота	Работа по сценарию	Костюмы ряженных, колядовщиков, шумовые инструменты.	Пение колядок, песни «Как на тоненький ледок», частушек. Игра на шумовых инструментах..
18	Отчётный концерт	Формировать	Костюмы	Исполнение народных

		эстетический вкус и целостное восприятие народного фольклора.	русские народные . Фонограммы русских народных песен.	песен Инсценирование Игра на музыкальных инструментах Музыкальные игры хороводы, пляски.
Январь				
18	От Рождества до Крещения	<p>Дать детям представление о народных зимних праздниках: Святки, Рождество, Крещение, Масленица – проводы зимы.</p> <p>Познакомить детей с содержанием праздника Рождество, его значением, обрядом колядования.</p> <p>Познакомить детей, что такое Святки, гадания. Приобщить к последнему зимнему празднику Масленица – одним из самых веселых, шумных, озорных народных праздников. Он посвящен Солнцу и завершает зимний период праздников</p>	<p>Просмотр иллюстраций, фоторепродукций о зимних праздниках; фонограммы песен.</p>	<p>слушание в записи песни: «Как на тоненький ледок», разучивание и инсценирование; знакомство с русскими народными сказками «Морозко», «Два Мороза»; разучивание приговорок, Колядок, закличек, прибауток, частушек.</p> <p>Знакомство с р.н.играми: «Два Мороза», «Морозят – Снегурят», «Карусель»; изготовление родителями, совместно с детьми костюмов для ряжения</p>

19	Русские народные песни в современном переложении	Познакомить ребят с праздником «Масленица», с традициями этого праздника, обрядовыми действиями. Импровизировать, вызывать желание к драматизации песен.	Иллюстрации: Рябушкин «Катание на колесе на Масленицу», Поленов «Серый день. Масленица». Фонограммы «Масленичных песен».	«Во кузнице», «Было у матери 12 дочерей», «Русские матрёшечки» «Колыбельная»
20	Композиторские песни в народном духе	При разучивании песен следить за чистотой интонации, учить при пении правильно формировать гласные.	Инструменты: трещотка, балалайка, румбы, баян, гусли, колокольчики, бубен. Пение хором, ансамблем, соло+хор.	«Бабушка, испеки оладушки» «По малину в сад пойдём», «Колыбельная»
Февраль				
21	Солдатские песни	Знакомить с солдатскими песнями, развивать у детей умение эмоционально откликаться на весёлый, бодрый характер солдатских песен, продолжать учить петь с чёткой дикцией, следить за чистотой интонации	Фонограммы плюсовые и минусовые. Музыкальные инструменты. Иллюстрации.	Разучивание и повторение народных песен, композиторских песен.
22	Масленица	Пополнить духовно-нравственное воспитание детей,	Фонограммы Инструмент	Слушание и разучивание песни «Широкая масленица».

		эмоциональную сферу, развитие ритмочувствительности.	ты: трещотка, балалайка, румбы, баян, гусли, колокольчики, бубен.	«Щедровочка щедровала», «Сею-вею снежок», Игра «Горшки», «Уголки». Пение масленичных, закличек, частуше
23	Повторение пройденного материала	Развивать вокальные, коммуникативные навыки детей. Закрепить знания о русских народных, уметь определять звучание инструментов. Работа над выразительным исполнением народных песен.	Работа по сценарию «Весна-красна»	Пение частушек, игры на музыкальном инструменте, проговаривание потешек, исполнение народных песен. Слушание в записи звучание народных инструментов.
24	Авторские песни в народной обработке	При разучивании песен следить за чистотой интонации, учить при пении правильно формировать	Фонограммы: голоса птиц, колокольчики, бубенчики, свистульки, палочки.	«Бабушка, испеки оладушки» «По малину в сад пойдём», «Колыбельная»
Март				
25	Русские народные песни без сопровождения. «а капелла»	Учить пению весенних закличек, хороводных песен, Развивать чувство ритма, темповое восприятие.	Веточка вербы. Иллюстрации: Соколов «Пахари», Клод «На пашне»	Просмотр иллюстраций. Слушание и пение «эхом» песни «А мы просо сеяли». Разучивание дразнилки «Митяй – лентяй» Повторение песен «Во лесочке», «Со вьюном я хожу»

26	Игровые песни, потешки, прибаутки поговорки.	Знакомство с музыкальным материалом, закрепить знания о русских народных песнях.	Фонограммы игровых песен	«Ручеек». Игра на народных инструментах: ложках, свистульках, трещотках. Игра «Веселая дудочка»	
27	Инсценирование народных песен	Продолжать учить звучащим жестам, чувству ритма, развивать эмоциональную сферу.	Инструменты: трещотка, балалайка, румбы, баян, гусли, колокольчики, бубен.	Слушание в записи звучание народных песен знакомство с хороводом «А я по лугу». «Я на горку шла»	
28	«Весенний календарь»	Познакомить ребят с первым весенним праздником «сороки» (прилет птиц). Дать представление о весенних праздниках – Вербное воскресенье, Пасха. Познакомить с традициями и обрядами весеннего периода	Фонограммы русских народных песен.	Слушание « Уж я сею - высеваю». «Зима прошла» Хоровод « Идет Матушка Весна». «Танец грачей»-элементы танца «Травушка- муравушка»-разучивание. «Во лесочке»-пение акапелла	
Апрель					
29	Хороводные песни	Знакомство с видами хороводной песни	Фонограмма хороводных песен Пение хороводных песен.	Пение хороводных песен Игра « Ручеек». Хоровод «Заплетися плетень».разучивание «Прялица»	
30	Вербное воскресенье	Дать представление о весенних народных праздниках. Познакомить детей с весенними закличками, поговорками,	Инструменты: трещотка, балалайка, румбы, баян, гусли, колокольчики	Слушание песни « Утушка - луговая». Заучивание заклички « Дождик, дождик, поливай!», «Чувиль-виль-виль» Игра на детских	

			хороводами. Приобщить родителей к совместной работе.	ки, бубен. Пение хором, ансамблем, соло+хор.	музыкальных инструментах.
31		Инсценирование народных песен	Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.	музыкальные творческие задания, объяснения, песенное творчество. шумовые инструменты, атрибуты, платочки	Хоровод « Как пошли наши подружки». «На горе –то калина», «А я по лугу»
32		Плясовые песни, потешки, поговорки	Создать праздничное настроение, эмоционально раскрепостить детей, учить импровизировать.	Венки из березы. Русские народные костюмы. Фонограммы русских народных наигрышей. Хороводы.	Исполнение песен «Пойду ль я , выйду ль я», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Зеленейся, сад», пропевание приговорок «Солнышко», «Дождик» и т.д Повторение песен «Калинка», «Валенки», «Во зеленом во бору»
33		Троица	Знакомить со старинными обычаями летнего праздника «Троица» («Березка»): украшать березку, плести венки «березовые косы», под березой совершать праздничное гуляние. Учить пению хороводных песен.	Иллюстрации Куинджи «Березовая роща», Левитан «Вечерний звон», «Деревня»	Беседа. Показ иллюстраций. Слушание, исполнение а-капеллой песни «Во поле береза стояла». Исполнение знакомых2 народных песен Игра «Гори, гори, ясно». Игра «Ручеек» по Тютюнниковой.
Май					

34	Повторение пройденного материала	Закрепить знания о русских народных, уметь играть на шумовых инструментах Работа над выразительным исполнением	Фонограммы Инструменты: трещотка, балалайка, румбы, баян, гусли, колокольчики, бубен.	Пение частушек, игры на музыкальном инструменте, проговаривание потешек.
35	Пляски, игры, хороводы.	Работа над выразительностью исполнения приучать исполнять эмоционально	Фонограммы Музыкальные игры. Импровизация	«На горе мак», «Гуси», «Со вьюном я хожу», «Колпачок» «Плясовая» Ломовой. «Выйду за ворота», «В поле берёза стояла», «Каблучки» Показ и разучивание, закрепление движений народных танцев.
36	Отчётный концерт	Формировать эстетический вкус и целостное восприятие народного фольклора.	«Писанки», венки из березы, костюмы русские народные. Фонограммы русских народных песен.	Исполнение народных песен Инсценирование Игра на музыкальных инструментах Музыкальные игры, хороводы, пляски.

III. Организационный раздел

3.1. Расписание образовательной деятельности

Наименование	Форма занятия	Кол-во детей	День недели	Время проведения	Исполнитель
Проведение занятий казачьей вокальной студийной группы	Групповая	8	Среда	15:00-15:30	Музыкальный руководитель

«Подсолнышки»					
---------------	--	--	--	--	--

3.2. Учебный план

Наименование	Форма проведения	Количество детей	Длительность занятия (минуты)	Количество занятий в неделю на одну группу	Количество занятий в месяц на одну группу
Проведение занятий казачьей вокальной студийной группы «Подсолнышки»	Групповая	8	25	1	4

* По продолжительности занятия не превышают требования СанПин 2.4.1. 3049 - 13: - для детей 6 лет – не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут.

3.3. Развивающая предметно-пространственная среда

№	Наглядный материал:
	<ul style="list-style-type: none"> •Музыкальные произведения в CD записи; •Фортепиано; Ноутбук Платочки 25x25 Музыкальные шумовые инструменты Косынки Куклы Ритмические палочки Глиняные игрушки Видеозаписи

3.4. Достижения детьми планируемых результатов освоения программы художественно – эстетической направленности

Цель: выявить уровень развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста 5-6 лет

№	Ф.И.О детей	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Звуковысотный, тембровый, динамический слух			Передаёт мелодию естественным голосом, без напряжения	Уровни
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Высокий уровень (22 %) - для них характерна способность устанавливать зависимость своих эмоций, мыслей и образов от музыкальных средств выразительности воспринимаемого музыкального фрагмента; они безошибочно воспроизводят метрический рисунок предлагаемой мелодии; определяют движение мелодии(вверх- вниз); безошибочно определяют тембр музыкальных инструментов, затруднения возникают при определении звучания дуэтов или трио разных инструментов; у них развита способность к адекватной аудиально- моторной реакции на динамические изменения.

Средний уровень (50 %) - для них характерна способность делать правильный выбор двух сходных музыкальных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств музыкальной выразительности; они воспроизводят метрический рисунок с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса; безошибочно определяют движение мелодии вниз-вниз; иногда испытывают трудности мелодии вверх-вверх-вниз; безошибочно определяют звучание одной и той же мелодии в исполнении её на разных музыкальных инструментах; слышат и передают контрастные динамические изменения в музыке.

Низкий уровень (28 %) - при восприятии музыкальных произведений дети не способны аргументировать свой выбор в определении лишнего из предложенного ряда музыкальных фрагментов; они сбивчиво, неровно воспроизводят метрический рисунок

и при помощи голоса; затрудняются в определении движения мелодии :вверх-вверх-вниз, вниз-вниз; ошибаются в определении тембров музыкальных инструментов или вообще не называют их; затрудняются в передаче контрастных динамических изменений в музыке.

IV. Заключительный раздел

4.1. Контроль за реализацией методической разработки

Вид контроля	Содержание контроля	Форма предоставления информации
Текущий контроль	Организация занятий с детьми	справка
Итоговый контроль	Уровень усвоения разработки воспитанниками студии во 2-ой половине учебного года	справка
фронтальный	Соблюдение санитарно-гигиенических требований к режиму занятий	справка
инспекционный	Проверка результатов деятельности с целью установления исполнения законодательства	справка

Список литературы

1. Н.Б. Гонтаренко «Уроки сольного пения» (вокальная практика).2014.
2. Сост. Т.М. Орлова. « Учите детей петь». Москва Просвещение 1988
3. С.И. Мерзлякова Учим петь детей 5-6 лет (упражнения и песни для развития голоса) «ТЦ Сфера» - 2014
4. Микляева Н.В «Музыкальное развитие дошкольников»(конструктор образовательной программы) 2015
5. На родимой стороне. (популярные русские народные песни)
6. Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» «Детство -Пресс»
7. Николаева С.Р., Катышева И.Б. «Народный календарь — основы планирования работы с дошкольниками» «Детство -Пресс»
- 8.Э.М.Гамидова «Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет» Издательство «Учитель» , 2011
9. Куприянова Л. « Родные просторы». Русские народные песни для детского хора.— М.: Советский композитор, 1979.
- 10.Тарасова К.В Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни.
- 11.Новицкая М.Ю. Науменко Г.М «Раз, два, три ,четыре, пять, мы идём с тобой играть» Москва. Просвещение.1995