

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 7 с. Майкопского  
муниципального образования Гулькевичский район

# **Использование инновационных технологий в развитии художественно- творческих способностей детей младшего дошкольного возраста**

**Методическая разработка**

с. Майкопское - 2023

УДК – 373.2.016  
ББК – 74.102  
К 93

Автор-составитель:

Курчавая Елена Сергеевна.

Использование инновационных технологий в развитии художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста (методическая разработка). – с. Майкопское, 2023 г. – 36 стр.

Рецензент:

Королькова В.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Творчество – это важный процесс для полноценного, гармоничного и всестороннего развития личности ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена такая задача, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром, другими детьми и самим собой. Этим и объясняется актуальность данной темы.

В методической разработке воспитателя МАДОУ детский сад № 7 с. Майкопского МО Гулькевичский район Курчавой Е.С. «Использование инновационных технологий в развитии художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста» представлен опыт работы по проблеме использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Ребенок младшего дошкольного возраста – существо любознательное, поэтому очень важно создавать оптимальные условия для его развития, в том числе с использованием инновационных технологий. Цель инновационных технологий – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта. Инновационные технологии обучения следует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная программа может быть претворена в жизнь.

Содержание методической разработки может быть адресовано широкому кругу специалистов дошкольного образования, дополнительного образования, заслуживает особого внимания и подтверждает актуальность выбранной проблемы.

## Содержание

Введение.....	4
Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста .....	6
Изобразительная деятельность как средство развития художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста.....	9
Использование инновационных технологий в работе с детьми младшего дошкольного возраста.....	11
Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми 2-4 лет.....	13
Заключение.....	17
Приложение.....	18
Конспекты образовательной деятельности для детей младшего дошкольного возраста.....	18
Список использованной литературы.....	36

## Введение

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое развитие дошкольников, которое обеспечивает развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, куда включено и рисование. Для каждого ребёнка рисование это радостный, творческий процесс, к которому его не следует принуждать. Занимаясь рисованием с детьми младшего дошкольного возраста, следует учитывать особенности данного возраста, поскольку у малышей ещё не сформированы многие навыки.

Особенно важной стоит проблема развития, становления и формирования человека с творческим, продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них. Творчество сопровождает нас на протяжении всей жизни, даруя радость и восторг самопознания и самореализации в процессе деятельности. Положительный опыт в творческом процессе вселяет уверенность в своих силах, своих возможностях, дарит радость и желание учиться новому, познавать и созидать.

Творчество – это важный процесс для полноценного, гармоничного и всестороннего развития личности ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначена такая задача, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром, другими детьми и самим собой. Этим и объясняется актуальность данной темы.

Ребенок младшего дошкольного возраста – существо любознательное.... Поэтому очень важно создавать оптимальные условия для его развития, в том числе с использованием инновационных технологий. Цель инновационных технологий – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него

жизненного опыта. Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Инновационные технологии обучения следует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная программа может быть претворена в жизнь.

К числу современных образовательных технологий можно отнести личностно – ориентированные технологии. Личностно ориентированное обучение — это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъективный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Цель данной технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Нетрадиционный метод рисования «хеппенинг», (в переводе с английского "случаться") относится к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате исполнения специальных изобразительных приемов. Суть данного метода заключается в том, чтобы предоставить ребенку полную свободу действий с различными материалами (красками, фломастерами, карандашами, мелками и т.д.). Малыш рисует, что хочет и как хочет.

Метод «хеппенинг» хорошо использовать в процессе адаптации детей к детскому саду. Так как этот совсем нелегкий процесс для малыша. А рисование с помощью нетрадиционной техники помогает ребенку облегчить процесс социальной адаптации.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческий процесс для ребенка - это настоящее чудо. Здесь малыши раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят в свои способности.

## **Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста**

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Творчество (креативность) - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное.

Наука дает понятию «творчество» множество сложных и запутанных определений. Но существует одна очень простая трактовка этого термина: творчество – это активная форма самовыражения. Причем самовыражение может осуществляться через что угодно: слово или движение, рисунок или скульптуру, стихотворение или мелодию. Даже к бухгалтерскому учету и химическим исследованиям – таким вроде бы нетворческим занятиям – можно применять творческие способности, чтобы успешно осуществить задуманное и прийти к позитивному результату.

Творчество заключается в:

- способности – возможности придумывать, изобретать что-то совершенно новое;
- позиции – способности принимать изменения и новшества, стремлении экспериментировать с замыслами и возможностями, гибкости мировоззрения, беспрестанном поиске путей к совершенству;
- процессе, результатом которого является создание совершенно новых образов.

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих, потому, что в этом возрасте ребенок любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько

активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;
- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте. Основой всех перечисленных качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих, потому, что в этом возрасте ребенок любознателен и открыт для познания окружающего мира, а его мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в

детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Результаты исследований известных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков) и педагогов (Н.В. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) показали, что творческие способности детей раскрываются уже в раннем детстве и при этом имеют специфические особенности:

1) доминирование процесса над результатом, поскольку ребенка-дошкольника в большей степени увлекает сама деятельность, нежели ее продукт (рисунок, пластический образ, конструкция, инсталляция);

2) субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;

3) легкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

Именно поэтому развивать творческие способности детей следует с раннего возраста. Для развития детского творчества можно применять следующие **методы обучения**:

1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, творчество. Педагог предлагает детям самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.



## **Изобразительная деятельность как средство развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста**

В наибольшей мере творческие способности проявляются и формируются в изобразительной деятельности. Именно в изобразительной деятельности дети отражают не только окружающую действительность, но и свое отношение к ней, выражающееся в адекватной эмоциональной восприимчивости, которая наблюдается в этом виде деятельности у младших дошкольников.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-творческого развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. На занятиях рисованием, лепкой у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить.

Изобразительная деятельность – это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Изобразительная деятельность является одним из самых любимых видов деятельности детьми в младшем дошкольном возрасте.

Еще Аристотель отмечал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – Я.А. Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие другие исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия

художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима для развития творческих способностей детей.

В изобразительной деятельности сам процесс создания художественного образа отличается значительной эмоциональной насыщенностью, что побуждает ребенка к более полному творческому выражению своих чувств, мыслей, настроения, а значит к адекватной эмоциональной восприимчивости окружающего мира. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом заключается суть детского изобразительного творчества.

Именно рисование является самым интересным и любимым видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выражать в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

Для каждого ребёнка рисование это радостный, творческий процесс, к которому его не следует принуждать. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет сам процесс. Именно процесс, а не результат является определяющим моментом в развитии творчества детей младшего дошкольного возраста. Однако, в силу слабой развитости нервной системы и мелкой моторики, не сформированных многих навыков малышам очень сложно выполнять технические приемы владения карандашом и кистью.

Занимаясь рисованием с детьми младшего возраста, следует учитывать особенности данного возраста, поскольку у малышей ещё не сформированы многие навыки. Дети ещё не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не

выходить при рисовании за край. Зачастую отсутствие умений очень расстраивает малышей, и они оставляют попытки нарисовать задуманное.

В такой ситуации на помощь приходят нетрадиционные техники рисования. Основное достоинство нетрадиционных техник рисования – это отсутствие возможности ошибиться, сделать неправильно, что позволяет ребенку чувствовать себя расковано. Только избавившись от рамок и стереотипов, возможен творческий рост и полет фантазии.

Основные требования к нетрадиционным техникам рисования в младшем дошкольном возрасте – это простота исполнения, доступность материалов и гарантированный результат. Положительный опыт в творческом процессе вселяет уверенность в своих силах, своих возможностях, дарит радость и желание учиться новому, познавать и созидать. Существует множество методов и способов рисования, но для того, чтобы поддержать и максимально развить индивидуальные и творческие способности детей на помощь приходят личностно-ориентированные инновационные образовательные технологии.

### **Использование инновационных технологий в работе с детьми младшего дошкольного возраста**

Использование инновационных технологий в работе с дошкольниками позволяет педагогу создать каждому малышу ситуацию успеха в деятельности, несмотря на его небольшой практический опыт, и, тем самым поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт в творческом процессе.

Одна из таких технологий - это «Хэппенинг», форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые ими полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, но он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к

изобразительной деятельности. Таким образом Хеппенинг особенно актуален при работе с детьми младшего дошкольного возраста по нескольким причинам:

- во-первых, импровизация и отсутствие четкого сценария естественно для детей младшего дошкольного возраста;
- во-вторых, результат деятельности заведомо успешен, что усиливает интерес к деятельности;
- в-третьих, хеппенинг позволяет экспериментировать с красками, веществами, предметами, что является естественной потребностью детей 2-4 лет;
- в-четвертых, хеппенинг направлен на поддержку детских инициатив и формирование познавательных действий воспитанников.

При работе с детьми 2-4 лет наиболее приемлема форма изобразительного хеппенинга, потому что работа с изобразительными материалами доступна детям младшего дошкольного возраста и создает возможности для экспериментирования с разными материалами, веществами, предметами.

Главной целью хеппенинга в работе с детьми 2-4 лет является развитие творческих способностей. При этом решаются следующие задачи:

1. развивать творческую и познавательную активность детей, стремление к овладению знаниями и способами нетрадиционной техники рисования;
2. развивать изобразительные навыки;
3. формировать сенсорные эталоны (цвет, форма, объем, фактура);
4. развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность;
5. развивать воображение и образное мышление;
6. воспитывать интерес к творческой и познавательной деятельности;
7. создание ситуации успеха для каждого ребенка;
8. воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру.

Использование инновационной технологии «хеппенинг» позволяет педагогу создать каждому малышу ситуацию успеха в деятельности, несмотря

на его небольшой практический опыт, и, тем самым поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт в творческом процессе.

Для развития детского творчества применяют следующие **методы обучения**:

1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Хеппенинг применяем в рамках совместной деятельности взрослых и детей и в свободной творческой деятельности. Он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

### **Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми 2-4 лет**

Занятия с детьми по формированию творческих способностей в изобразительной деятельности начинаем с первой младшей группы.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник подкрепляют уверенность детей в собственные силы, дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое

главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования, следует начинать с наиболее простых, вводить усложнения и дополнения к рисунку постепенно. В работе с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать различные виды хэппенинга, такие как:

- ✓ рисование пальчиками,
- ✓ рисование кулачком,
- ✓ рисование ладошкой,
- ✓ рисование ватными палочками,
- ✓ оттиск печатками (рисование картофелем),
- ✓ рисование мятой бумагой.

Перед началом работы в технологии «хэппенинг» детей следует познакомить с материалами для изобразительного искусства: цветные карандаши, цветные мелки, акварельные краски, пальчиковые краски, гуашь.

На первых этапах проводится индивидуальная и групповая работа с детьми, чтобы каждый ребёнок смог овладеть техникой рисования. В возрасте 2-4 лет дети предпочитают работать красками, а не карандашами. Особое внимание малыши уделяют пальчиковым краскам или гуаши, они привлекают их своей яркостью и красочностью, поскольку в младшем дошкольном возрасте дети чувствуют и познают что-то новое с помощью рук.

Детям младшего дошкольного возраста наиболее доступен такой вид хэппенинга, как рисование пальчиками. Говоря о рисовании пальчиками, следует отметить, что дети очень любят рисовать на силуэтах разных предметов или на листах бумаги. Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами: кончиками пальцев ставим точки, подушечкой пальца – лепестки, листочки, веточки, проводим прямые и (прикладываем пальчики к листу, обмакнув их в краску), также можно

рисовать пучком пальцев, сложив пальцы в пучок, обмакнув пальцы в краску и приложив их к листу. Пальцами можно нарисовать бусы, листья на деревьях, снежинки, звёздочки на небе, украшать платья, тарелки, дорисовывать пятнышки божьей коровке, жирафу и многое другое.

В чём же состоит польза от рисования пальчиками?

- рисование пальчиками хорошо развивает мелкую моторику, что способствует развитию речи;

- развитие тактильной чувствительности (новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования);

- осознание ребёнком собственного тела;

- происходит раннее развитие творческих способностей;

- развитие ловкости пальцев и кистей рук (раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы);

развитие представлений о цвете;

- развитие воображения и образного мышления.

При рисовании кулачком со стороны большого пальца, можно увидеть изображение улитки, розы, ракушки. Рисую полураскрытым кулачком, можно увидеть в рисунках банан или радугу. Дети всегда с удовольствием «оживляют» нарисованные предметы, ставят точки, проводят линии.

Освоив рисование пальцами можно переходить к одному из любимых способов рисования для детей – рисованию ладошкой.

Ладонью можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивать руки, и дорисовывать к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Ладонь, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав им сердцевину.

Рисование ватными палочками очень просто и доступно, малыши прекрасно с этим справляются. Для рисования понадобится пальчиковая или гуашевая краска, бумага, палитра или небольшие емкости и ватные палочки. На палитру достаточно выложить немного гуаши нужного цвета, добавить воды до полужидкого состояния. И все, можно приступать к работе. Покажите ребенку, как можно рисовать палочкой: опустить ватный кончик в краску, затем прижать к бумаге – ставить точки. Даже крохе это будет понятно, потому что именно так он рисовал пальчиком. Ватными палочками можно нарисовать полянку из одуванчиков, листья, яблоки на дереве или заполнить отпечатками готовый контур, шаблон.

Малышам очень нравится создавать свои произведения с помощью различных штампов и печаток. Так же можно рисовать картофелем. Малыши получают огромное удовольствие, знакомятся с цветом и пятном. Для этого используют материалы: мисочка либо пластиковая коробочка с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, штампели из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок опускает картофель в миску с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка штампели.

Рисование мятой бумагой позволяет получить имитацию фактурности пушистой поверхности. Данный вид позволяет ребенку быстро и с большим интересом достичь желаемого результата. Дети, обмакнув комочек бумаги в емкость с краской, «рисуют» на листе бумаги – печатают, примакивают. С помощью краски и кисти можно дополнить рисунок, дорисовать детали. Технология рисования мятой бумагой также позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка. Мятой бумагой можно нарисовать снег, облака, цветы, салют, цыпленка.

Таким образом, можно сказать, что инновационная техника хэппенинг подходит больше всего для детей младшего дошкольного возраста, ведь именно эта техника предполагает рисование ладошками, пальчиками,



кулачками. В процессе изобразительной деятельности ребёнок испытывает положительные чувства и эмоции, он радуется красивому изображению, которое он создаёт сам. При работе в этой технике с пальчиковыми красками или гуашью ребёнок может использовать как правую, так и левую руку.

### **Заключение**

Именно изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выразить в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

Использование инновационной техники хеппенинг позволяет педагогу создать для каждого ребёнка ситуацию успеха в этой деятельности, несмотря на небольшой практический опыт ребёнка, педагог старается поддерживать положительный эмоциональный настрой и комфорт у воспитанников. Нетрадиционное рисование в технике хеппенинг успокаивает и увлекает детей, способствует развитию усидчивости, терпения, побуждает к поиску нестандартных решений.

Рисунки в нетрадиционной технике хеппенинг получаются намного быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу. Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и доставляют огромное удовольствие. Хеппенинг обеспечивает условия для развития

индивидуальности ребёнка младшего дошкольного возраста, максимально развивает индивидуальные познавательные способности ребёнка этого возраста, на основе имеющегося у него жизненного опыта. Метод «хеппинг» хорошо использовать в процессе адаптации детей к детскому саду. Так как этот совсем нелегкий процесс для малыша. А рисование с помощью нетрадиционной техники помогает ребенку облегчить процесс социальной адаптации.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческий процесс для ребенка - это настоящее чудо. Здесь малыши раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят в свои способности.

## Приложение

### План-конспект образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования Тема: «Украшим платье»

<b>I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)</b>		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно – эстетическое развитие</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Изобразительная, коммуникативная, игровая, двигательная, восприятие художественной литературы.</i>
<b>II. Методическая информация</b>		
1	Методы и приемы реализации содержания ОД	<i>игровая ситуация для создания мотивации, беседа (о пасмурной погоде, о дожде), вопросы, игра «Солнышко и дождик», пальчиковая гимнастика «Капельки – дождевики», показ (способ рисования дождя)</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно – эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.</i>
3	Цель	Создание условий для создания изображений с помощью нетрадиционной техники рисования – рисования пальчиком.
4	Задачи	<b>Развивающие:</b> 1 Развивать мелкую моторику рук и художественно – эстетическое восприятие. 2. Развивать чувство ритма.

		<p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования, закрепить умение рисовать пальчиком;</li> <li>2. Учить детей рисовать на силуэте платья, не выходя за контур.</li> <li>3. Продолжать знакомить с куклой; формировать представления о разных видах одежды.</li> <li>4. закреплять знания основных цветов (<i>синий</i>).</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.</li> <li>2. Воспитывать доброжелательное отношение к игрушкам; проявлять заботу о них.</li> </ol>
5	Планируемые результаты	Уточнить умения рисовать пальчиками: пшено.
6	Организация среды для проведения ОД (оборудование)	Кукла мольберт, краска синего цвета, бумага для рисования - силуэт платья на каждого ребёнка и взрослого, готовый силуэт, влажные салфетки.
7	Подготовка к ОД в режимных моментах	Рассматривание иллюстраций одежды, игры с куклами, д/и «Подбери одежду для куклы».

### План-конспект образовательной деятельности

Этапы ОД	Содержание ОД	Цель
Мотивация (самоопределение) к познавательной деятельности детей	За дверью раздаётся плач а-а-а-а. Воспитатель: ребята вы тоже слышите? Кажется, кто-то плачет? Пойду посмотрю. Взрослый из-за двери выходит с куклой. Куколка, успокойся, как тебя зовут, расскажи нам с ребятами, что у тебя случилось? Меня зовут Катя. <i>Кукла показывает на платье:</i> «Моё новое платье запачкалось. Скоро придут гости на мой День Рождения. а я... а у меня больше нет праздничного платья...а-а-а...» Подожди, не плачь, мы с ребятами обязательно что-нибудь придумаем.	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии	Ребята, что запачкала кукла Катя? Да, платье. Платье это вид одежды. Кто носит платья? Мама, бабушка, девочки – правильно. Кукла тоже может носить платье. Как же помочь Кате? Взрослый подсказывает наводящими вопросами. Может быть, постираем, но успеет ли оно высохнуть? Может быть, сшить новое, но это тоже займёт много времени. Может, стоит пойти по магазинам, но гости придут скоро. Что же делать? Ребята, кажется, я догадалась. Ребята, посмотрите на свои столы, что у вас приготовлено? (тарелочки с пуговицами и	Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.

	<p>заготовки с платьями). Подумайте, как мы Кате можем быстро помочь, ведь к ней скоро придут гости. У нас есть пуговицы, разложим их по всему платью. Дети садятся за столы, воспитатель показывает, как нужно действовать. Задаёт вопросы: ребята, какие у вас пуговицы по размеру? Правильно, большие и маленькие. А какие они по форме? <i>После того как дети выложили платье куклы пуговицами взрослый поощряет детей, но кукла грустит и сообщает, что пуговицы нужно пришить, иначе они отлетят. Взрослый сообщает кукле о том, что шить малыши не умеют, значит, нужно украсить по-другому. Наводит детей на мысль о том, что платье можно украсить краской.</i></p> <p>В.: Правильно, не плачь кукла Катя, мы тебе нарисуем платье. И даже не одно, а несколько. Но прежде чем приступить к рисованию, немножко отдохнём и Катю с собою возьмём. Физкультминутка:</p> <p><i>Это платье для Кати (руки на поясе, выполняют повороты в левую и правую стороны)</i></p> <p><i>Синие горошки (выполняют прыжки на двух ногах в высоту)</i></p> <p><i>А на платье два кармашка (выполняют два хлопка в ладоши)</i></p> <p><i>Спрячем в них ладошки (прикладывают ладошки к животу).</i></p> <p>Ну вот, наша Катя уже улыбается. Платье у нас есть, осталось их сделать красивыми, нарядными.</p>	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p><i>Воспитатель показывает готовое платье.</i></p> <p>Ребята, а чем украшено платье Кати? Горошками. А какого они цвета? Правильно, синего. А краска у нас на столах, какого цвета? Тоже синего. Очень хорошо. Посмотрите, пожалуйста, ребята, как расположены горошки на платье. Они везде, по всему платью. Что бы украсить платье горошками кисточка нам не понадобится, достаточно обмакнуть пальчик в краску и приложить его к листу бумаги. Посмотрите, как это буду делать я (<i>взрослый демонстрирует на мольберте</i>). Нарисую горошки и на рукавчиках, и на подоле платья. С помощью горошек можно выделить воротничок у платья, получится очень похоже на бусы. Моё платье готово, вытру руки салфетками.</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения. Реализация полученных знаний в первичной самостоятельной деятельности.</p>

	<p>Катя тебе нравится? Ребята, теперь попробуйте вы, пусть у куклы Кати будет не одно, а много нарядных праздничных платьев.</p>	
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Воспитатель: «Опускайте пальчик в краску и украшайте платье своим узором из горошка».</p> <p>Во время продуктивной деятельности взрослый руководствуется разными методическими приёмами: напоминание, совет, подсказка, вопросы, частичная помощь, поощрение.</p> <p>Маша, чем ты украсишь платье? Где ты их нарисуешь? Какие красивые ровные и круглые получаются горошки у Дианы, она прикладывает пальчик к листу бумаги и тут же убирает. Никита, пальчик нужно держать кверху, тогда горошки будут ровные, не смазанные. Умница, Злата, сверху донизу украсила платье, у неё получился целый хоровод из горошин. Использует художественное слово:</p> <p>Кукла Катя в новом платье, Рисовала я сама Я полдня над ним корпела, Доводила до ума.</p> <p>И на платье у Димы горошки тоже пустились в пляс, кружась по листу бумаги. Наша гостья будет довольна. А теперь все проверим чистые ли у нас ручки.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Воспитатель: Ребята, для кого мы сегодня рисовали праздничный наряд? Так давайте её порадуем (<i>педагог организует выставку детских работ</i>). Чем украшали платье? Какого цвета горошки на платье? Чем рисовали? Педагог от лица куклы даёт общую оценку, какие вы молодцы, ребята. Сколько нарядных платьев! Теперь я любое из них могу надеть. Мой праздник не испорчен, и я буду самая красивая.</p> <p>Я куколка нарядная Бантик мой в горошках. Платьице нарядное, Платьице в горошек, Туфельки на ножках.</p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей работы.</p>

**План-конспект образовательной деятельности  
с использованием нетрадиционных техник рисования  
Тема: «Осень золотая»**

<b>I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)</b>		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно – эстетическое развитие</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Изобразительная, коммуникативная, игровая, познавательная.</i>
<b>II. Методическая информация</b>		
1	Методы и приемы реализации содержания ОД	<i>Словесные методы: беседа, вопросы, рассказ; игра «Солнышко и дождик», пальчиковая гимнастика «Капельки – дождинки», показ (способ рисования дождя).</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие</i>
3	Цель	Продолжать учить детей рисовать в нетрадиционной технике - ладошкой листья деревьев, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.
й	Задачи	<p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие.</li> <li>2. Развивать чувство формы, цвета композиции.</li> </ol> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить с нетрадиционным рисованием – рисованием ладошкой.</li> <li>2. Знакомить с теплыми цветами оранжевый, желтый, красный.</li> <li>3. Уточнять и систематизировать знания детей о характерных признаках осени</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.</li> <li>2. Воспитывать интерес к красивым явлениям природы.</li> </ol>
5	Планируемые результаты	Уточнить умения рисовать ладошкой.
6	Организация среды для проведения ОД (оборудование)	Гуашь красная, оранжевая, желтая, лист ватмана с нарисованным стволом дерева, иллюстрация осеннего леса.
7	Подготовка к ОД в режимных моментах	наблюдения за осенней природой во время прогулок, чтение стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.
<b>План-конспект образовательной деятельности</b>		
Этапы ОД	Содержание ОД	Цель
Мотивация (самоопределение) к познавательной деятельности детей	Воспитатель: Осень в гости к нам пришла И с собою принесла... Что? Скажите наугад! Ну, конечно ( <i>Листопад</i> )	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в

	<p>Ребята, какое сейчас время года? (Осень).</p> <p>А что происходит осенью в природе? (Осенью птицы улетают в теплые края, часто идут дожди, солнышко с каждым днем греет все меньше и меньше, на улице становится холоднее).</p> <p>Молодцы, ребятки! А с деревьями что происходит? (Осенью с деревьев облетают листья).</p>	<p>деятельность: аудиозапись кукареканья петушка, игрушка Петушок, чтение потешки.</p>
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Правильно, ребятки, это листопад.</p> <p>Воспитатель: - А почему деревья сбрасывают листья осенью?</p> <p>Воспитатель: Становится холодно и листья на деревьях меняют свой зелёный цвет на жёлтый или красный и опадают. Это происходит потому, что вода замерзает и прекращает поступать в веточки и листья. Дерево засыпает на зиму.</p> <p>Осенью листья опадают с деревьев, ветром их разносит по улицам и паркам. На следующий год на деревьях появляются новые листики. Многие художники очень любят рисовать осеннюю природу именно из-за этого разноцветья. <i>(Дети рассматривают иллюстрацию осеннего леса).</i></p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревце, но несколько необычным способом, в этом нам помогут наши ладошки.</p> <p>Аккуратно обмакиваем свою ладошку в краску и прикладываем ее так, чтобы получился листочек. А чтобы листики получились красивыми, давайте потренируем наши пальчики.</p> <p><b>"Осень, осень"</b></p> <p>Осень, осень, <i>(трём ладошки друг о друга)</i></p> <p>Приходи! <i>(зажимаем кулаки по очереди)</i></p> <p>Осень, осень, <i>(трём ладошки друг о друга)</i></p> <p>Погляди! <i>(ладони на щеки)</i></p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.</p>

	<p>Листья желтые кружатся, <i>(плавное движение ладонями)</i>  Тихо на землю ложатся. <i>(ладони складываем)</i>  Солнце нас уже не греет, <i>(сжимаем и разжимаем кулаки по очереди)</i>  Ветер дует все сильнее, <i>(синхронно наклоняем руки в разные стороны)</i>  К югу полетели птицы, <i>(из двух скрещенных рук)</i>  Дождик к нам в окно стучится. <i>(барабанить пальцами то по одной, то по другой ладони)</i></p>	
Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	<p>Дети, по одному обмакивают свою ладошку в краску, цвет выбирают по желанию и прикладывают к дереву. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь, задает вопросы: Какого цвета твой листик? Где твой листик висит? (на дереве). Маша, а твой листик упал с дерева?</p>	Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности.
Анализ и самоанализ деятельности детей	<p>Воспитатель организует выставку работ. Дети вместе с воспитателем любуются работами.  Воспитатель: Какое дерево у нас замечательное получилось! Ребята, скажите, что вы рисовали? (Листочки). Как рисовали? Какого цвета? Вам понравилось?  Молодцы, ребята, хорошо постарались!  Красивое дерево получилось.</p>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей работы.

**План-конспект образовательной деятельности  
с использованием нетрадиционных техник рисования  
Тема: «Снежинки»**

<b>I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)</b>		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно – эстетическое развитие</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Изобразительная, коммуникативная, игровая, двигательная, познавательная.</i>
<b>II. Методическая информация</b>		



1	Методы и приемы реализации содержания ОД	<i>игровая ситуация для создания мотивации, вопросы, физкультминутка, показ (способ рисования), чтение.</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.</i>
3	Цель	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование ватными палочками.
4	Задачи	<p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Развивать мелкую моторику рук, внимание и мышление.</li> <li>2. Развивать чувство ритма и композиции.</li> </ol> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование ватными палочками</li> <li>2. Расширять знания детей о явлениях природы, учить детей рассуждать.</li> <li>3. Развивать видение художественного образа.</li> <li>4. Закреплять знание цветов (белый).</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.</li> <li>2. Воспитывать интерес к изучению природы, любовь и бережное отношение к ней.</li> </ol>
5	Планируемые результаты	Обучение рисованию ватными палочками.
6	Организация среды для проведения ОД (оборудование)	Снежинки, гуашь белого цвета, ватные палочки, листы синей бумаги, стаканчики с водой, салфетки.
7	Подготовка к ОД в режимных моментах	Рассматривание иллюстраций «Зима», наблюдение в природе, чтение, А. Барто «Снег».

### План-конспект образовательной деятельности

Этапы ОД	Содержание ОД	Цель
Мотивация (самоопределение) к познавательной деятельности детей	<p>Воспитатель: Ребята, нам в гости что-то летит, спускается с неба, словно танцует. Попробуйте, ребята, отгадать: С неба опускаются Белые красавицы, Кружатся, летают, А в руке растают. Как вы думаете, что это? А почему вы так думаете? (Ответы детей) Воспитатель разбрасывает снежинки. Правильно, это снежинки. Смотрите, как их много. Давайте мы их соберем. (Число снежинок равно числу детей).</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность: аудиозапись кукареканья петушка, игрушка Петушок, чтение потешки.</p>

<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p><i>Дети рассматривают снежинки.</i>  Ребята, скажите, какая снежинка? (<i>Ответы детей: белая, пушистая, легкая, блестящая, узорная, искристая, кристальная, красивая, холодная и т. д.</i>). Какого цвета? (белого).  Как вы думаете, откуда они к нам прилетели (с неба.) Какие красивые наши гости. И все разные, не похожие одна на другую.  Ребята, а вы знаете, как кружатся снежинки? Покажите-ка. (Дети изображают снежинок. Затем воспитатель проводит физкультминутку.)  Физкультминутка «Снежинки»  Кружатся снежинки (<i>дети кружатся на носочках</i>)  В воздухе морозном (<i>обхватывают плечи руками</i>)  Падают на землю  Кружевные звёзды (<i>медленно приседают, руками показывая плавное движение снежинок</i>)  Вот одна упала  На мою ладошку. (<i>встают, ловят воображаемую снежинку на ладошку</i>)  Ой, не тай, снежинка (<i>бережно прикрывают снежинку на ладони другой ладошкой</i>)  Подожди немножко.  Воспитатель: Ребята, скажите, а кто-нибудь ловил снежинку себе на ладошку? Что с ней происходит? (<i>Ответы детей: она тает.</i>) А кто может сказать, почему она тает? (ладошка теплая, а снежинка холодная.) Ребята, а во что превращается снежинка, когда она растает? (<i>в капельки воды.</i>) Чтобы рассмотреть снежинки внимательно, нужно поймать их на пальто или варежку. Наши гости снежинки-волшебные. А как вы думаете, почему они волшебные? (<i>Ответы детей.</i>  Воспитатель подводит детей к выводу, что волшебство этих снежинок заключается в том,</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.</p>
--	--	---

	<p><i>что они не растают.))</i> А вы видели как красиво летят снежинки, их много и они медленно опускаются на землю? А вы ходите нарисовать много падающих снежинок?</p>	
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Воспитатель: А сейчас, дети, мы с вами будем рисовать снежинки. (Воспитатель сажает детей за столы, на которых лежат листы синего цвета, гуашь белого цвета и ватные палочки) Какую краску мы с вами будем использовать? (<i>Ответы детей: белую.</i>) Рисовать мы с вами будем волшебные снежинки, чтобы они у нас не растаяли и радовали нас своей красотой. А еще, мы будем использовать необычные кисточки ватные палочки. Воспитатель показывает сначала сухой палочкой, а затем учит, как макать палочку в гуашь и методом «тычка» рисовать снежинку. Ребята, палочку мочить сильно не нужно, намочили один раз и окунули в гуашь. Смотрите, затем один раз вы прижали к бумаге – поставили точку, руку поднимаем, рядом делаем еще одну точку, рядом еще одну, таким образом, чтоб не осталось пустого места на листе. И так разукрашиваем всё наше синее небо. (<i>Все дети рисуют снежинки.</i>)</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.</p>
<p>Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания</p>	<p>Дети самостоятельно рисуют снежинки Воспитатель: «Ребята, а вы хотите покормить своих петушков?». Дети садятся за столы и приступают к рисованию. Для каждого ребенка заранее нарисован петушок Педагог индивидуально помогает тем детям, у кого возникают затруднения.</p>	<p>Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности.</p>
<p>Анализ и самоанализ деятельности детей</p>	<p>Ребята, смотрите, какие красивые снежинки у нас получились. (<i>Дети вместе с воспитателем рассматривают готовые работы.</i>) Вы все такие молодцы, отлично справились с заданием.</p>	<p>Организовать рефлексию и самооценку детьми своей работы.</p>

**План-конспект образовательной деятельности  
с использованием нетрадиционных техник рисования  
Тема: «Зимний лес»**

<b>I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)</b>			
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно – эстетическое развитие</i>	
2	Вид деятельности детей	<i>Изобразительная, коммуникативная, игровая, двигательная, познавательная.</i>	
<b>II. Методическая информация</b>			
1	Методы и приемы реализации содержания ОД	<i>игровая ситуация для создания мотивации, беседа (о пасмурной погоде, о дожде), вопросы, игра «Солнышко и дождик», пальчиковая гимнастика «Капельки – дождинки», показ (способ рисования дождя)</i>	
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.</i>	
3	Цель	Учить передавать в художественной деятельности, с использованием нетрадиционной техники рисования, красоту зимнего пейзажа.	
4	Задачи	<p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие.</li> <li>2. Развивать познавательную активность, любознательность.</li> </ol> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей рисовать зимний пейзаж с помощью ладошки.</li> <li>2. Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования.</li> <li>3. Учить передавать в рисунке впечатление от окружающей жизни.</li> <li>4. Закреплять знание цветов.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.</li> <li>2. Воспитывать интерес к изучению природы, любовь и бережное отношение к ней.</li> </ol>	
5	Планируемые результаты	Закреплять умения рисовать ладошкой.	
6	Организация среды для проведения ОД (оборудование)	Цветные листы (голубого цвета) с нарисованным, гуашь, салфетки, кисти, ватные палочки, салфетки.	
7	Подготовка к ОД в режимных моментах	Рассматривание иллюстраций «Зима», наблюдение за сезонными изменениями в природе, чтение художественных произведений о зиме.	
<b>План-конспект образовательной деятельности</b>			
	Этапы ОД	Содержание ОД	Цель

<p>Мотивация (самоопределение) к познавательной деятельности детей</p>	<p>Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? На улице так красиво!  Дети: Сейчас идет зима.  Воспитатель: Как можно узнать, что наступила зима? Какие у нее признаки?  Дети: Выпал снег, на улице холодно, стали одеваться теплее, на деревьях нет листьев.  Воспитатель: Правильно. Зимой много снега. А какой снег?  Дети: Белый, пушистый, мягкий, холодный, легкий.  Воспитатель: Давайте с вами погуляем по зимнему лесу.  Посмотрите, какая красивая елочка! А кто спрятался под ней, вы узнаете, если отгадаете мою загадку:  Кто трясётся за кусточком,  Маленьким дрожит хвосточком?  Ты трусливого узнай –ка –  То наверно, белый (<i>зайка</i>)  Дети: Зайчик.  (<i>Появляется зайчик</i>)  Зайчик: Здравствуйте, ребята! Вы пришли ко мне в гости полюбоваться зимним лесом? Только вы не шумите...  Как на горке – снег, снег,  И под горкой – снег, снег,  А под снегом спит медведь.  Тише, тише... Не шуметь.</p>	<p>Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность:  аудиозапись кукареканья петушка, игрушка Петушок, чтение потешки.</p>
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p>Воспитатель: «А теперь ребята посмотрите, что у вас лежит на столах. Как вы думаете, что мы сегодня с вами будем делать? (рисовать)  Воспитатель: Правильно! Мы сегодня с вами будем рисовать деревья в зимнем наряде.  Ребята, посмотрите, что нарисовано на картине (показываю иллюстрации зимних деревьев).  Что на ней изображено? (Деревья)  Воспитатель: Из каких частей состоит дерево? (ствол, ветви). Какого цвета ствол? Есть листика? Что лежит на веточках? (снег).  Физкультминутка:</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.</p>

	<p><i>На дворе у нас мороз (обхватить плечи)</i>  <i>Чтобы носик не замёрз (потереть носик)</i>  <i>Надо ножками потопать (топают)</i>  <i>И ладошками похлопать (хлопают)</i>  <i>С неба падают снежинки (фонарики)</i>  <i>Как на сказочной картинке (фонарики)</i>  <i>Будем их ловить руками (Сжимают ладошки)</i>  <i>И покажем дома маме (Расправить ладошки)</i>  <i>А вокруг лежат сугробы (машут руками вправо-влево)</i>  <i>Снегом замело дороги (тоже)</i>  <i>Не завязнуть в поле, чтобы (поднимаем ноги)</i>  <i>Поднимаем выше ноги (поднимаем ноги)</i>  <i>Мы идём, идём, идём (шагаем)</i>  <i>И к себе домой придём.</i></p>	
Добывание (сообщение и принятие) нового знания	<p>А сейчас садимся за столы и давайте попробуем нарисовать деревья с помощью ладошки.  <i>Воспитатель показывает, как нарисовать ствол. Как будем рисовать заснеженные веточки (покрытые снегом)? Аккуратно обмакиваем свою ладошку в белую краску и прикладываем ее к стволу с одной стороны, затем с другой.</i>  Затем берем ватные палочки, макаем в краску, наносим ритмичные точки по всему листу, «на земле», на деревья, получится снег.</p>	Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.
Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	<p>Дети приступают к рисованию. Педагог индивидуально помогает тем детям, у кого возникают затруднения. Воспитатель: Ребята! Какие вы молодцы! У нас получились замечательные деревья. Давайте подарим рисунок нашему гостю - зайчику.</p>	Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности.
Анализ и самоанализ деятельности детей	<p>Подвижная игра «Снег кружится».  Снег, снег кружится  <i>(Дети кружатся, затем приседают)</i></p>	Организовать рефлексию и

	<p>Белая вся улица (Дуют изображая ветер) Собрались мы в кружок Завертелись как снежок Дети вместе с воспитателем и зайчиком любят выполненной работой. Воспитатель: Молодцы! Мы сегодня с вами поговорили о зиме, хорошо поиграли, подарили зайке рисунки. Что мы рисовали? Как? А сейчас давайте попрощаемся с зайчиком.</p>	самооценку детьми своей работы.
--	--	---------------------------------

**План-конспект образовательной деятельности  
с использованием нетрадиционных техник рисования  
Тема: «Веточка мимозы для мамы»**

<b>I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)</b>		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно – эстетическое развитие</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Изобразительная, коммуникативная, игровая, познавательная, восприятие художественной литературы.</i>
<b>II. Методическая информация</b>		
1	Методы и приемы реализации содержания ОД	<i>игровая ситуация для создания мотивации, беседа (о пасмурной погоде, о дожде), вопросы, игра «Солнышко и дождик», пальчиковая гимнастика «Капельки – дождинки», показ (способ рисования дождя)</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.</i>
3	Цель	Развивать эстетическое восприятие; учить создавать композицию, располагая изображение по всей поверхности листа.
4	Задачи	<p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Развивать творчество, художественный вкус.</li> <li>2. Развивать мышление, воображение, речь, внимание.</li> </ol> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей рисовать нетрадиционным способом: ватными палочками.</li> <li>2. Закрепить навык нанесения краски близко к веточке, рядом, густо, но четко, чтобы каждый цветок был виден.</li> <li>3. Расширить представления детей о празднике мамы и традиции поздравлять их в этот день.</li> <li>4. Закреплять знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).</li> </ol>

		<b>Воспитательные:</b> 1. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию. 2. Воспитывать в детях желание приносить радость близкому человеку.
5	Планируемые результаты	Уточнить умения рисовать пальчиками: пшено.
6	Организация среды для проведения ОД (оборудование)	Листы бумаги с нарисованной веточкой и листьями мимозы (для каждого ребенка), гуашь жёлтая, салфетки, стаканчики с водой, ветка мимозы (иллюстрация).
7	Подготовка к ОД в режимных моментах	беседа о приближающемся празднике 8 марта, показ иллюстраций с изображением весенних цветов, чтение стихов о весне, о маме.

### План-конспект образовательной деятельности

Этапы ОД	Содержание ОД	Цель
Мотивация (самоопределение) к познавательной деятельности детей	<p>Воспитатель: Много мам на белом свете, Всею душой их любят дети, Только мама есть одна, Всех дороже мам она. Кто она? Отвечу я: Это мамочка моя!</p> <p>Воспитатель: Ребята, а вы любите своих мам? Скажите, какой скоро будет праздник? -Ребята, а как мы можем поздравить мамочку? (Подмести пол, вымыть посуду, убрать свои игрушки, убрать в комнате, обнять, сказать ласковые слова, спеть песенку, станцевать танец).</p> <p>Воспитатель: правильно, дети! А еще – нарисовать цветы. Первые весенние цветы.</p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии	<p><i>Показ воспитателем иллюстраций.</i> <b>Мимоза :</b> <i>Меня зовут мимоза, Я раньше всех цвету – Ты где ещё увидишь Такою красотою! Я южное растение, Я холода боюсь, Скорей закройте двери, А то я простужусь!</i></p> <p>Воспитатель: -Сегодня мы будем рисовать для мам мимозу.</p>	Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.



	<p>Рассматривание мимозы ( воспитатель ставит перед детьми вазу с веточками мимозы или рассматривают иллюстрацию).</p> <p>-Ребята, мимоза какая?  -Веточки у нее какие?  -Листики какие?  -Какого цвета цветы?  -А какой они формы?</p> <p>Ответы детей:  -Веточки тонкие; листики очень нежные, как елочки; а цветы желтые, пушистые шарики.</p> <p>Воспитатель: Обратите внимание, что цветочков на веточках очень много, они расположены близко друг к другу.</p>	
Добывание (сообщение и принятие) нового знания	<p>На столах у детей заготовлены листы – зеленой акварелью прорисована веточка мимозы с листиками.</p> <p>Воспитатель: Мы сегодня будем рисовать необычным способом. Мы будем рисовать ватными палочками. Для этого окунаем палочку в краску и печатаем желтые цветочки-шарики.</p> <p>Печатаем цветочки рядом, густо, но четко, не размазывая, чтобы каждый цветочек был виден.</p>	Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.
Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	<p>Воспитатель: «Ребята, а вы хотите сделать цветы для своих мам?». Дети приступают к рисованию. На столах у детей заготовлены листы – зеленой акварелью прорисована веточка мимозы с листиками.</p> <p>Педагог индивидуально помогает тем детям, у кого возникают затруднения.</p>	Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности.
Анализ и самоанализ деятельности детей	<p>Готовые работы выкладываем на один стол, любуемся букетом для мамы!</p> <p>Воспитатель: Что вы нарисовали для мамы?  Какие красивые у вас получились цветы. Молодцы!</p>	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей работы.

**План-конспект образовательной деятельности  
с использованием нетрадиционных техник рисования**

## Тема: «Цветы в горшочке»

<b>I. Организационная информация (Согласно ФГОС ДО)</b>		
1	Доминирующая образовательная область	<i>Художественно – эстетическое развитие</i>
2	Вид деятельности детей	<i>Изобразительная, коммуникативная, игровая, двигательная, познавательная.</i>
<b>II. Методическая информация</b>		
1	Методы и приемы реализации содержания ОД	<i>игровая ситуация для создания мотивации, беседа (о пасмурной погоде, о дожде), вопросы, игра «Солнышко и дождик», пальчиковая гимнастика «Капельки – дождинки», показ (способ рисования дождя)</i>
2	Интеграция образовательных областей	<i>Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное, речевое развитие.</i>
3	Цель	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование ребром кулочка.
4	Задачи	<p><b>Развивающие:</b></p> <p>1 Развивать мелкую моторику рук, зрительное внимание, память.</p> <p>2. Развивать чувство композиции.</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <p>1. Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование ребром кулочка.</p> <p>2. Расширять знания детей о комнатных растениях.</p> <p>3. Закреплять знание основных цветов.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>1. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.</p>
5	Планируемые результаты	Обучить умению рисовать ребром кулочка.
6	Организация среды для проведения ОД (оборудование)	Альбомного лист, гуашь зеленого, красного цвета, салфетки, кисти, образец рисунка.
7	Подготовка к ОД в режимных моментах	Рассматривание комнатных растений в уголке природы, рассматривание иллюстраций «Цветы».
<b>План-конспект образовательной деятельности</b>		
Этапы ОД	Содержание ОД	Цель
Мотивация (самоопределение) к познавательной деятельности детей	<p><i>На столе стоит горшок для цветов, накрытый салфеткой.</i></p> <p>Воспитатель: - Ребята, посмотрите, что это стоит? Как вы думаете? (Ответы детей)</p> <p>Отгадайте загадку, тогда вы и узнаете.</p>	Создать условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.

	<p>Это такой предмет, что в него можно посадить растение или цветок. Что это? (<i>цветочный горшок</i>)</p> <p><i>Воспитатель показывает цветочный горшок</i></p> <p>Воспитатель : Но здесь ничего не растет, он пустой. Я предлагаю вам посмотреть на те цветочные растения, которые стоят у нас в группе.</p>	
<p>Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</p>	<p><i>Дети рассматривают цветы в цветочных горшках.</i></p> <p>Воспитатель: Посмотрите какие разные цветы растут у нас в цветочных горшках.</p> <p>Для чего нам нужны эти растения? Что есть у растения? Какого цвета листья? А цветы?</p> <p>Воспитатель: Посмотрите, что у вас изображено на листочках? Что посадим в горшочек?</p> <p>Воспитатель: -Ребята, давайте с вами нарисуем цветы в цветочном горшке, который изображен на бумаге. Но сегодня мы будем рисовать не обычным способом, кулачками. Давайте разомнем наши ручки.</p> <p><b><i>Пальчиковая гимнастика</i></b></p> <p><i>Как сожму я кулачок</i>  <i>Да поставлю на бочок.</i>  <i>Разожму ладошку,</i>  <i>Положу на ножку.</i></p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.</p>
<p>Добывание (сообщение и принятие) нового знания</p>	<p>Воспитатель показывает способ рисования.</p> <p>Воспитатель: Намазываем боковую сторону кулачка красной краской и делаем отпечаток у края горшка справа. Слева от получившегося отпечатка делаем еще два. Если нужно, перед прикладыванием кулачка к бумаге наносим на него краску. Вытираем влажной салфеткой остатки краски с руки и ждем, пока рисунок высохнет. Рисуем длинные листики. Окунаем пальчик в зеленую краску и проводим над бутонами линии. Линии начинаем вести от красных отпечатков в стороны.</p>	<p>Организация анализа детьми возникшей ситуации и на этой основе, подведение их к выявлению места и причины затруднения.</p>

	Влажной салфеткой вытираем пальчик.	
Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	Воспитатель: «А теперь приступим к рисованию». Педагог помогает детям намазать боковую сторону кулачка и делать отпечаток. Дети самостоятельно рисуют листики. Педагог индивидуально помогает тем детям, у кого возникают затруднения.	Реализация полученных знаний в самостоятельной деятельности.
Анализ и самоанализ деятельности детей	Воспитатель организует выставку работ. Дети вместе с воспитателем любуются работами. Воспитатель: Посмотрите, ребята, наш горшочек радуется, что мы посадили в цветочные горшочки цветы небывалой красоты. Какое дерево у нас замечательное получилось! Ребята, скажите, что вы рисовали? Как рисовали? Какого цвета? Вам понравилось?	Организовать рефлексию и самооценку детьми своей работы.

### Список использованной литературы

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2006. - № 3. - с. 78.
2. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно- ориентированного образования [текст] / Е. В. Бондаревская. –Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008. – 352 с.

3. Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада / Под. ред. П.И. Каплан. - М.: Просвящение, 1983. – 146 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - М.: 1967. – 324 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.2013.
6. Денисова М.Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение. - Белый ветер, 2011.
7. Галигузова Л.Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение. - 2007. – 248 с.
8. Казакова Т.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: Монография. 2-е издание. – М.: - 2004. – 254 с.
9. Мартынова Е.В. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7. – Волгоград: Учитель, 2012.
10. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие [текст] / Г. К. Селевко – М.: Народное образование, 2008. – 256 с.
11. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. ООО издательство «Детство-пресс», 2011.